

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ОБЛАСНА РАДА
ХАРКІВСЬКА ОБЛАСНА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХАРКІВСЬКИЙ ВИЩИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«КЛАСИЧНА ХОРЕОГРАФІЯ»
за освітньо-кваліфікаційним рівнем молодший спеціаліст
спеціальність 024 «Хореографія»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

кваліфікація: артист балету, викладач мистецької школи,
керівник аматорського хореографічного колективу

ЗАТВЕРДЖЕНО

Педагогічною радою

КЗ «Харківський вищий
коледж мистецтв»

Голова педради



Л.Г.Морозко

(протокол № 1 від 30.08.2018 р.)

Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з 01 вересня 2018 року

Директор



Л.Г.Морозко

Харків 2018

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, освітні та методичні вимоги до підготовки молодших спеціалістів.

Освітня програма заснована на компетентністному, студентоцентрованому підході підготовки спеціаліста галузі 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія», спеціалізації «Класична хореографія».

Освітня програма розроблена робочою групою у складі:

Замесо́ва Ната́лія Васи́лівна – спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, голова циклової комісії «Класична хореографія»;

Литвин Серге́й Микола́йович – відмінник освіти України, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, заступник директора з навчально-методичної роботи;

Морозко Любо́в Гео́ргіївна – кандидат філософських наук, доцент, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, директор коледжу;

Павленко Олена Олександрівна – спеціаліст вищої категорії;

Сільвестрова Ніна Валенти́нівна – спеціаліст вищої категорії, викладач-методист;

Лісюк Олена Оле́гівна – спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, методист коледжу

**1. Профіль освітньо-професійної програми
зі спеціальності 024 «Хореографія»,
спеціалізація «Класична хореографія»**

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Комунальний заклад «Харківський вищий коледж мистецтв»
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст» Кваліфікація: артист балету, викладач хореографічних дисциплін мистецької школи, керівник аматорського хореографічного колективу
Офіційна назва освітньої програми	Класична хореографія
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом молодшого спеціаліста, одиничний ступінь, 180 кредитів ЄКТС, строк навчання 3 роки 10 міс на базі базової загальної середньої освіти або 2 роки 10 місяців на базі повної загальної середньої освіти
Наявність акредитації	Акредитована на підставі наказу МОН України від 28.11.2018 року № 1315. Сертифікат серії НД № 2194280 від 19.10.2017 р. терміном дії до 01 липня 2025 року
Цикл/рівень	НРК України – 5 рівень
Вимоги щодо попередньої освіти	Базова загальна середня освіта/повна загальна середня освіта
Мова викладання	Державна (українська)
Термін дії освітньої програми	5 років
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.kvkm.net.ua
2 – Мета освітньої програми	
Метою освітньо-професійної програми є формування у майбутніх фахівців компетентностей, необхідних для здійснення професійної діяльності на відповідному рівні НРК України, а саме комплексу теоретичних знань і практичних умінь та навичок, необхідних для виконавської діяльності артиста балету, педагогічної майстерності, як викладача хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, керівника аматорського хореографічного колективу. Програма забезпечує підготовку фахівців з творчим мисленням, лідерськими якостями, готових до вирішення професійних завдань у галузі мистецтва.	

3 – Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 024 «Хореографія», спеціалізація «Класична хореографія». Виконавська діяльність у сфері хореографічного мистецтва, спрямована на створення, популяризацію і виконання хореографічних композицій, організаційно-педагогічна діяльність у мистецьких школах та професійна діяльність керівника аматорського хореографічного колективу у закладах культури та мистецтва з метою задоволення культурних та естетичних потреб громадян.
Орієнтація програми	Освітньо-професійна. Спрямованість програми прикладна. В програмі знайшли втілення принципи студентоцентрованого навчання, які забезпечують підготовку фахівців високого рівня професійної підготовки та виконавської майстерності, які володіють знаннями і вміннями виконавської діяльності у сфері хореографії та методикою керівництва аматорським хореографічним колективом. Базові дисципліни: «Класичний танець», «Дуетно-класичний танець» «Народно-сценічний танець», «Історія хореографічного мистецтва», «Історико-побутовий танець», «Методика викладання фахових дисциплін та робота з творчим колективом» .
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна освіта в галузі культури і мистецтва. Спеціальна освіта та професійна підготовка у сфері мистецької діяльності. Професійно-практична спрямованість освітньої програми робить акцент на здобутті знань та навичок з кваліфікації «Артист балету, викладач мистецьких шкіл, керівник аматорського хореографічного колективу».
Особливості програми	Програма забезпечує професійну підготовку артиста-виконавця галузі хореографічного мистецтва з урахуванням особливостей профільного навчання та вимог до конкретної спеціалізації «Класична хореографія». Специфіка програми полягає в особливості професійної діяльності фахівця, та розкриває перспективи професійної підготовки артисту балету, керівника аматорського колективу. Програма передбачає концертну діяльність, участь у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах, а також

	проходження виробничої та сценічної практики на базі балетної трупи Харківського національного академічного театру опери і балету ім. М.В.Лисенка, складання державної атестації з фахових дисциплін.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець може займати первинні посади за Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 3476 - Керівник аматорського дитячого колективу 3479 - Артист балету (з дипломом молодший спеціаліст), артист (ансамблю). 3474 – Викладач хореографічних дисциплін
Подальше навчання	Випускники можуть продовжувати навчання на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти у навчальних закладах відповідного рівня акредитації.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Основний підхід: проблемно-орієнтоване студентоцентроване навчання з елементами самонавчання. Освітній процес проводиться за кредитно-модульною системою. Заняття проводяться у формі лекцій, семінарів, практичних і індивідуальних занять, а також самостійної роботи на підставі підручників, конспектів лекцій та методичних рекомендацій, консультацій з викладачами, проходження сценічної і виробничої практики. Методи викладання: словесні, наочні, практичні (лекції, практичні заняття, консультації), методи стимулювання навчальної діяльності, з індуктивною дедуктивною, аналітичною та синтетичною логікою побудови освітнього процесу.
Оцінювання	Кредитно-модульна система діагностики відповідно до національної системи оцінювання, що передбачає оцінювання рівня сформованих інтегральних, загальних та фахових компетентностей за усіма видами аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності. Поточний контроль, модульний, підсумковий контроль. Види контролю: попередній, поточний, заключний періодичний, підсумковий. Форми оцінювання: контрольні роботи, тестові завдання диференційовані заліки, екзамени, екзамени (практичний з подальшим усним опитуванням), кваліфікаційний іспит, академічний концерт та захист звіту практик,

	комплексний кваліфікований екзамен.
6 - Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (за НРК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної професії і характеризується комплексністю професійної діяльності та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність до узагальнення, аналізу, сприйняття інформації, постановці мети і вибору шляхів її досягнення.</p> <p>ЗК 2. Здатність доносити до фахівців і нефахівців інформацію про ідеї, проблеми, рішення та власний досвід в галузі професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися рідною мовою як усно, так і письмово та володіти другою іноземною мовою.</p> <p>ЗК 4. Здатність до використання державної та іноземної мови на професійному рівні.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 7. Відповідальність за прийняття рішень у певних ситуаціях.</p> <p>ЗК 8 - Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності.</p> <p>ЗК 9 - Прагнення до збереження навколишнього середовища.</p> <p>ЗК 10 - Здатність планувати та управляти часом.</p>
Професійні (фахові) компетентності (ПК)	<p>ПК 1. Володіння базовими уявленнями про різножанровість хореографічного мистецтва, розуміння значення його впливу на розвиток особистості і суспільства.</p> <p>ПК 2. Володіння базовими уявленнями про загальну історію мистецтв, етапи становлення та розвитку хореографічного мистецтва, вплив сучасних тенденцій та його місце в системі розвитку людства.</p> <p>ПК 3. Володіння базовими поняттями та знання в галузі хореографічного мистецтва, здатність застосовувати на практиці відповідні методи, форми та засоби хореографії у практичній професійній діяльності.</p> <p>ПК 4. Базові знання основ хореографічної техніки; здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, дуетно-класичного, народно-сценічного танцю, танцю «Модерн», історико-</p>

побутового танцю та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності.

ПК 5. Розуміння композиційно-цілісного рішення створення художнього твору (образу) на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення.

ПК 6. Розуміння соціальних наслідків своєї професійної діяльності, здатність планувати й реалізувати відповідні заходи.

ПК 7. Володіння базовими знаннями основ законодавства України в галузі культури і мистецтва, безпеки життєдіяльності та охорони праці й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.

ПК 8. Володіння базовими уявленнями про основні закономірності й сучасні досягнення у методології викладання хореографічних дисциплін (класичного, дуетного-класичного, народно-сценічного танцю, танцю «Модерн», історико-побутового танцю).

ПК 9. Володіння базовими уявленнями про закономірності загального й індивідуального підходу до створення художнього танцювального образу (твору).

ПК 10. Здатність використовувати професійно-профільовані знання з акторської майстерності та хореографічного тренінгу для створення художнього сценічного образу (твору).

ПК 11. Здатність використовувати теоретичні знання і практичні навички звукового та художнього оформлення танцю, гриму, музичної грамоти для виконання комплексу робіт в галузі професійної діяльності.

ПК 12. Здатність використовувати професійно-профільовані знання і практичні навички з історії різних видів мистецтва, музичної літератури, майстерності актора для створення художнього сценічного образу (твору).

ПК 13. Здатність використовувати професійно-профільовані знання і практичні навички з класичного, дуетно-класичного, народно-сценічного танцю, танцю «Модерн», історико-побутового танцю, композиції і постановки танцю для створення окремих танцювальних номерів, хореографічного твору великої форми.

ПК 14. Володіння базовими загальними знаннями з основ педагогіки, загальної і вікової психології, особливостей певних вікових категорій.

ПК 15. Володіння методикою педагогічної роботи із

	<p>різними віковими категоріями.</p> <p>ПК 16. Використовування психолого-педагогічних знань, добір методів, засобів та організаційних форми діяльності відповідно до конкретних виробничих ситуацій.</p> <p>ПК 17. Володіння основними компонентами педагогічної майстерності працівника культури.</p> <p>ПК 18. Здатність застосовувати на практиці основні сучасні психолого-педагогічні методи.</p> <p>ПК 19. Обізнаність у сучасних тенденціях розвитку мистецької освіти.</p> <p>ПК 20. Здатність використовувати вміння та навички, набуті у процесі всіх видів практик (виробничої, сценічної, методики викладання фахових дисциплін, керівника аматорських хореографічних колективів) для вирішення виробничих завдань в галузі професійної діяльності.</p> <p>ПК 21. Здатність використовувати знання, уміння і навички щодо підбору репертуару, обладнання, устаткування та матеріалів в галузі професійної діяльності.</p>
--	--

7 - Програмні результати навчання

<p>Знання і уміння</p>	<p>ПРН 1. Здатність продемонструвати знання основ професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності в області класичного, дуетно-класичного, народно-сценічного, історико-побутового, танцю «Модерн» тощо.</p> <p>ПРН 2. Здатність продемонструвати знання і розуміння теорії і практики акторської майстерності, основи музичної грамоти.</p> <p>ПРН 3. Здатність продемонструвати знання з основ історії розвитку хореографічного та музичного мистецтва.</p> <p>ПРН 4. Демонструвати базові знання з історії балету та класичної хореографії.</p> <p>ПРН 5. Здатність продемонструвати поглиблені знання методології творчого процесу; основ музичного та художньо-сценічного оформлення хореографічного номера.</p> <p>ПРН 6. Демонструвати знання, набуті у процесі навчання, щодо історії, теорії хореографічного мистецтва та суміжних мистецтв.</p> <p>ПРН 7. Демонструвати знання про особливості педагогічної та організаційно-виховної роботи в танцювальних колективах і навчальних закладах хореографічного спрямування.</p>
------------------------	--

ПРН 8. Демонструвати знання балетмейстерської діяльності та методики викладання хореографічних дисциплін.

ПРН 9. Застосовувати традиційні та інноваційні методики у процесі викладання хореографічних дисциплін у початкових спеціалізованих навчальних закладах.

ПРН 10. Формувати високий рівень сценічної культури; організувати весь комплекс творчої та виробничої діяльності аматорського хореографічного колективу; здійснювати організаційне керівництво колективом, перспективне і поточне планування його роботи.

ПРН 11. Здатність продемонструвати поглиблені знання методів педагогічної, навчально-практичної та репетиторської роботи.

ПРН 12. Створювати та втілювати у життя хореографічні твори різні за змістом та формою.

ПРН 13. Застосовувати потенціал класичної хореографії задля ствердження загальнолюдських цінностей, орієнтуватись на високі морально-етичні норми у творчості.

ПРН 14. Здатність продемонструвати знання та розуміння основ: історії України, економічної теорії, права, менеджменту соціокультурної сфери, основи філософських знань, культурології, соціології, педагогіки та психології.

ПРН 15. Уміти створювати хореографічні твори на матеріалі класичного танцю різні за змістом, формою і танцювальною лексикою та працювати з виконавцями під час підготовки до сценічної практики.

ПРН 16. Використовувати методику викладання фахових дисциплін у педагогічній практиці.

ПРН 17. Вміти особисто брати участь у складі творчого колективу у концертних виступах, хореографічних фестивалях та конкурсах, вдосконалювати особистість виконавця танцювального колективу класичної хореографії.

ПРН 18. Здатність продемонструвати знання та грамотність у володінні державною та іноземними мовами, включаючи спеціальну термінологію.

ПРН 19. Здатність продемонструвати розуміння основ безпечного здійснення професійної діяльності, необхідності та дотримання норм здорового способу життя.

ПРН 20. Оцінювати результати власної роботи і нести

	<p>відповідальність за особистий професійний розвиток</p> <p>ПРН 21. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p>
Комунікація	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уміння спілкуватись, включаючи усну та письмову комунікацію українською мовою. 2. Здатність використовувати різноманітні методи для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях. 3. Здатність до вироблення ефективних комунікативних стратегій у професійній діяльності. 4. Здатність організувати ефективну співпрацю у творчому колективі. 5. Здатність до міжособистісної взаємодії за принципами толерантності, діалогу й співпраці.
Автономність та відповідальність	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність адаптуватись до нових ситуацій та приймати рішення. 2. Здатність усвідомлювати необхідність навчання у продовж всього життя з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань. 4. Здатність відповідально ставитись до діяльності та досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики. 5. Здатність демонструвати розуміння основних засад охорони праці та безпеки життєдіяльності, їх застосування. 6. Здатність до постійного професійного самовдосконалення, самоактуалізації та творчої самореалізації.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Якісний склад педагогічного персоналу коледжу має високий педагогічний рівень, що забезпечує необхідну якість підготовки молодших спеціалістів з класичної хореографії.</p> <p>Викладачі фахових дисциплін це – 54 % фахівців вищої категорії. Якісний склад педагогічного персоналу КЗ «Харківський вищий коледж мистецтв», який забезпечує навчальний процес за ОПП «Класична хореографія» повністю відповідає всім вимогам освітнього процесу</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальні приміщення; танцювальні зали; навчальні кабінети; гуртожиток; комп'ютерні класи; пункт харчування; Інтернет; мультимедійне обладнання; Хореографічні зали та сцена ХНАТОБУ ім. М.В.Лисенка</p>

	спортивний зал.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний сайт КЗ ХВКМ; необмежений доступ до мережі Інтернет; бібліотека, читальна зали; навчально-методичні комплекси дисциплін; авторські методичні розробки викладачів; матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін; програми практик.
9.Академічна мобільність	
1. Національна кредитна мобільність	Регламентується Постановою КМУ №597 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року.
2 . Міжнародна кредитна мобільність	Не передбачено
3. Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не передбачено

2.Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент освітньої програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Історія України	2	Залік
ОК 2	Українська мова (за проф.. спрямуванням)	1,5	Екзамен
ОК 3	Соціологія	1,5	Залік
ОК 4	Економіка (економічна теорія)	2	Залік
ОК 5	Іноземна мова (за проф.. спрямуванням)	6	Екзамен
ОК 6	Основи психології та педагогіки	6	Екзамен
ОК 7	Основи правознавства	2	Залік
ОК 8	Безпека життєдіяльності та охорона праці	2	Залік
ОК 9	Зарубіжна та українська музична література	5	Екзамен, залік
ОК 10	Культурологія	2	Залік
ОК 11	Основи філософських знань	2	Залік
ОК 12	Основи екології	2	Залік
ОК 13	Класичний танець	50	Екзамен
ОК 14	Народно-сценічний танець	12	Екзамен
ОК 15	Український танець	3	Залік
ОК 16	Історія балету	2	Залік
ОК 17	Історико-побутовий танець	2	Залік
ОК 18	Дуетно-класичний танець	11	Залік

ОК 19	Музична грамота	1	Екзамен
ОК 20	Методика викладання фахових дисциплін та робота з творчим колективом	4	Екзамен
ОК 21	Практика викладання фахових дисциплін	2	Залік
ОК 22	Майстерність актора	2	Залік
ОК 23	Виробнича практика	8	Залік
ОК 24	Сценічна практика	6	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		137	

Вибіркові компоненти ОП			
ВК 1	Композиція і постановка танцю	3	Залік
ВК 2	Танець «Модерн»	8	Екзамен
ВК 3	Музичний інструмент	3	Залік
ВК 4	Грим	2	Залік
ВК 5	Практика керівника хореографічним колективом	1	Залік
Резерв, заліки, екзамени		26	
Загальний обсяг вибірових компонент		43	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		180	

2.2 Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін

1 рік, 1 семестр	1 рік, 2 семестр	2 рік, 3 семестр	2 рік, 4 семестр	3 рік, 5 семестр	3 рік, 6 семестр	4 рік, 7 семестр	4 рік, 8 семестр
Історія балету	Культурологія	Класичний танець	Історія України	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	Основи філософських знань	Економічна теорія	Українська мова (за проф. спрямуванням)
Класичний танець	Класичний танець	Народно-сценічний танець	Зарубіжна та українська музична література	Основи психології та педагогіки	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	Соціологія	Основи правознавства
Народно-сценічний танець	Народно-сценічний танець	Дуетно-класичний танець	Класичний танець	Зарубіжна та українська музична література	Зарубіжна та українська музична література	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)
		Майстерність актора	Народно-сценічний танець	Музична грамота	Класичний танець	Основи психології та педагогіки	Основи психології та педагогіки
		Виробнича практика	Дуетно-класичний танець	Класичний танець	Народно-сценічний танець	Класичний танець	Основи екології/Екологія
		Сценічна практика	Майстерність актора	Народно-сценічний танець	Дуетно-класичний танець	Народно-сценічний танець	Класичний танець
		Танець «Модерн»	Виробнича практика	Історико-побутовий танець	Український танець	Український танець	Народно-сценічний танець
		Музичний інструмент	Сценічна практика	Дуетно-класичний танець	Методика викладання фахових дисциплін та роботи з творчим колективом	Дуетно-класичний танець	Дуетно-класичний танець
			Танець «Модерн»	Методика викладання фахових дисциплін та роботи з творчим колективом	Майстерність актора	Методика викладання фахових дисциплін та роботи з творчим колективом	Практика викладання фахових дисциплін
			Музичний інструмент	Майстерність актора	Виробнича практика	Практика викладання фахових дисциплін	Майстерність актора
				Виробнича практика	Сценічна практика	Майстерність актора	Виробнича практика
				Сценічна практика	Танець «Модерн»	Виробнича практика	Сценічна практика
				Танець «Модерн»	Композиція і постановка танцю	Сценічна практика	Танець «Модерн»
				Композиція і постановка танцю	Музичний інструмент	Танець «Модерн»	Практика керівника хореографічним колективом
				Грим		Композиція і постановка танцю	
				Музичний інструмент			

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми «Класична хореографія» проводиться у формі Комплексного кваліфікаційного екзамену, що складається з двох частин:

1. Практичного показу з дисциплін:

- Класичний танець;
- Народно-сценічний танець;
- Український танець.

2. Тестів з дисциплін:

- Методика викладання хореографічних дисциплін;
- Методика роботи з хореографічним колективом;
- Основи педагогіки та психології.

Державна атестація випускника завершується видачею документа державного зразка відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «молодшого спеціаліста» та присвоюється кваліфікація: артист балету, викладач мистецької школи, керівник аматорського хореографічного колективу.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

К/Комп	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ПК 1	ПК 2	ПК 3	ПК 4	ПК 5	ПК 6	ПК 7	ПК 8	ПК 9	ПК 10	ПК 11	ПК 12	ПК 13	ПК 14	ПК 15	ПК 16	ПК 17	ПК 18	ПК 19	ПК 20	ПК 21	
OK 1	*																					*										
OK 2		*	*	*																												
OK 3					*				*	*						*																
OK 4								*		*																						
OK 5	*	*	*			*		*																								
OK 6	*				*	*	*									*								*		*	*			*		
OK 7						*	*										*															
OK 8									*								*															
OK 9	*	*			*																	*	*									
OK 10	*	*										*					*															
OK 11	*								*	*						*																
OK 12									*																							
OK 13	*				*			*			*	*	*	*				*				*	*	*							*	
OK 14	*				*			*			*	*	*	*				*				*	*	*							*	
OK 15	*				*			*			*	*	*	*				*				*	*	*							*	
OK 16	*				*			*			*	*	*	*				*				*	*	*							*	
OK 17	*				*			*			*	*	*	*				*				*	*	*							*	
OK 18	*				*			*			*	*	*	*				*				*	*	*							*	
OK 19	*	*			*										*							*	*									
OK 20	*	*			*	*		*																			*			*	*	
OK 21	*	*			*	*		*											*										*	*		
OK 22		*			*																*											
OK 23	*				*			*						*					*			*								*	*	
OK 24	*				*			*						*					*			*							*	*	*	
BK 1																		*	*	*			*					*	*	*		
BK 2													*								*	*	*							*	*	
BK 3														*							*	*	*									
BK 4																					*	*	*									
BK 5													*						*	*	*	*	*					*	*	*	*	

**5.Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

ПРН/К	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4	ВК 5	
ПРН 1													*	*	*		*	*		*	*		*	*		*	*		*	
ПРН 2									*										*			*						*		
ПРН 3									*							*	*	*	*									*		
ПРН 4													*			*								*	*					
ПРН 5									*	*									*								*	*	*	
ПРН 6																*			*									*	*	
ПРН 7						*														*	*						*	*		*
ПРН 8													*			*		*		*	*					*	*		*	*
ПРН 9																				*	*					*	*		*	*
ПРН10													*							*	*			*	*	*	*		*	*
ПРН11						*								*	*					*	*			*	*	*	*	*	*	*
ПРН12													*	*	*			*		*	*			*	*	*	*	*	*	*
ПРН13													*					*												
ПРН14	*		*	*		*	*			*	*	*					*													
ПРН15													*			*	*			*	*			*	*	*	*	*	*	*
ПРН16		*				*							*	*	*					*	*					*	*	*	*	*
ПРН17																				*	*						*	*	*	*
ПРН18		*			*																*	*						*	*	*
ПРН19								*																						
ПРН20														*	*		*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*
ПРН21											*			*	*		*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*