



ПРОФІЛЬ ВИКЛАДАЧА

БОНДАРЕНКО АНАСТАСІЯ ІВАНІВНА

Викладач фахових дисциплін: «Сценарна майстерність», «Режисура видовищно-театралізованих заходів», «Сценографія», «Історія театру».

Педагогічні інтереси: Педагогічна діяльність спрямована на формування творчого потенціалу здобувачів освіти у сфері сценічного мистецтва, розвиток soft skills, навичок сучасної комунікації та культури режисерського мислення. Формування здатності генерувати оригінальні ідеї, працювати з художнім образом, створювати авторські сценарії та режисерські концепції.

Педагогічну діяльність розпочала у 2025 році на посаді викладача фахових дисциплін у Комунальному закладі «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради.

Стаж педагогічної діяльності – 1 рік.

E-mail: bondarenkoanastacia11@gmail.com

ПРОФЕСІЙНЕ СТАНОВЛЕННЯ

Освіта: вища.

2017-2021 роки навчання - Харківський фаховий вищий коледж мистецтв, спеціальність «Сценічне мистецтво» кваліфікація «Артист театру, режисер видовищно-театралізованих заходів».

2021-2025 роки навчання - Харківська державна академія культури, спеціальність «Режисура шоу та арт-проектів» кваліфікація «Бакалавр сценічного мистецтва».

З 2025 року отримує освіту - Харківська державна академія культури, спеціальність В 6 «Перформативні мистецтва» кваліфікація «Магістр сценічного мистецтва». Рівень вищої освіти: магістр.

ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ

2025-2026 навчальний рік.

Підвищення кваліфікації «Мовний менеджмент в освіті та комунікативні стратегії», Міністерство освіти і науки України, освітня платформа «Є-мова». Сертифікат № OKacf925c75135460a87b2f6bb5e2e4cf0 від 12 січня 2025 року (54 години; 1,75 кредиту ЄКТС).

URL:

<https://drive.google.com/file/d/1IKJMeCyTga8NqRuFW4ztRYtVKX0QVhMb/view?usp=sharing>

Підвищення кваліфікації «Сучасні підходи до організації освітнього процесу викладачами закладів фахової передвищої освіти в контексті реформування освітньої галузі», освітня платформа «ВСЕОСВІТА». Сертифікат № AI325774 від 16 грудня 2026 року (30 годин; 1 кредит ЄКТС)

URL:

https://drive.google.com/file/d/1PWMAG9W3nl5cY3MpuLziFg8qb_yu1iU/view?usp=sharing

Підвищення кваліфікації «Відновлюємо ресурсність: арттерапевтичні методи для освітян», за видом освітньої послуги «ВЕБІНАР», освітня платформа «ВСЕОСВІТА». Сертифікат № IS829309 від 16 грудня 2026 року (2 години ; 0,06 кредиту ЄКТС).

URL:

https://drive.google.com/file/d/1C14yoC1FHeZ1sV_IwP1eziYHXduKHuBt/view?usp=sharing

Підвищення кваліфікації «Безперервний професійний розвиток педагогічних працівників», за видом освітньої послуги «ВЕБІНАР», освітня платформа «ВСЕОСВІТА». Сертифікат № FQ847529 від 16 грудня 2026 року (2 години ; 0,06 кредиту ЄКТС).

URL:<https://drive.google.com/file/d/1yIrSAdi565JGBCMAseNWiUT2A0HeCXVC/view?usp=sharing>

Підвищення кваліфікації: «Взаємодія педагога і ШІ. До питання академічної доброчесності», за видом освітньої послуги «ВЕБІНАР», освітня платформа «ВСЕОСВІТА». Сертифікат № SK131175 від 16 грудня 2026 року (2 години ; 0,06 кредиту ЄКТС).

URL:https://drive.google.com/file/d/1Q4WUUIjrjDkl-AJAgVkuoKA_WL63qzvk/view?usp=sharing

ОРГАНІЗАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Організатор та учасник Рекорду України: Найбільша кількість дітей, які розгорнули в горах прапор України. Сmt. Славське, Львівська обл., 6 червня 2025 року.

URL:<https://drive.google.com/file/d/10Rk2YwDEACaNdBhPBwFsvdmUP05rvEEe/view?usp=sharing>

ДОСЛІДНИЦЬКА ТА ІННОВАЦІЙНА РОБОТА

У межах викладання дисципліни «Методика створення театралізованих композицій» для здобувачів освіти 3 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» було проведено доповідь на тему «Театральна освіта в умовах сучасних соціокультурних викликів: роль мистецтва у формуванні національної ідентичності». Розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії режисури та арт технологій від 18 грудня 2025 року, протокол № 5

URL:

https://docs.google.com/document/d/1sJJipFHdUL_ECYgVkcqyjZKN98x31if65-CSeaNBdts/edit?usp=sharing

Магістерська робота, яка виконується в Харківській державній академії культури на тему: «Театральна освіта в наявних викликах соціокультурної ситуації як форма культурного супротиву та стратегії затвердження національної ідентичності».