

УЧАСТЬ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ У ТВОРЧИХ ПРОЄКТАХ ТА СТУДЕНТСЬКИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ



Березень-квітень 2021 року

Участь студента спеціалізації «Народне інструментальне мистецтво» **Чуйка Дмитра** у VI Всеукраїнський конкурс з теорії музики імені Т. С. Кравцова, організований Харківським національним університетом мистецтв імені І. П. Котляревського за підтримки Міністерства освіти і науки України та Міністерства культури та інформаційної політики України.

Конкурс традиційно зібрав студентів мистецьких навчальних закладів I та II рівнів акредитації з різних куточків України, які продемонстрували свої знання з музично-теоретичних дисциплін, аналітичні навички та творче мислення.

18-24 травня 2022 року

Студентки 3 курсу спеціалізації «Народне інструментальне мистецтво» **Олена Бажок** та **Єлизавета Застава** посіли призові місця в олімпіаді у межах відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів, яка присвячена 290-річчю від дня народження Й. Гайдна.





Березень – квітень 2023 року

У 2023 році в Харкові відбувся VII Всеукраїнський конкурс з теорії музики імені Т. С. Кравцова, організований кафедрою теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України та Міністерства освіти і науки України.

Учасники змагалися у знаннях із музично-теоретичних дисциплін, демонструючи аналітичні, дослідницькі та творчі навички. За результатами конкурсу **Єлизавета Застава**, студентка Харківського фахового вищого коледжу мистецтв освітньо-професійної програми «Народне інструментальне мистецтво» отримала грамоту дипломанта IV ступеня.

29 листопад 2024 року

Здобувачка освіти 1 курсу ОПП «Народне інструментальне мистецтво» **Шуміліна Анна** виступила на XLII Міжнародній краєзнавчій конференції молодих вчених «Традиції та актуальні завдання краєзнавства в Україні» на історичному факультеті Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна.

Студентка представила доповідь «Гнат Хоткевич – бандурист-новатор», у якій охарактеризувала новаторський підхід до техніки гри на бандурі, інноваційну діяльність у сфері освіти, організаторський талант Гната Мартиновича Хоткевича.



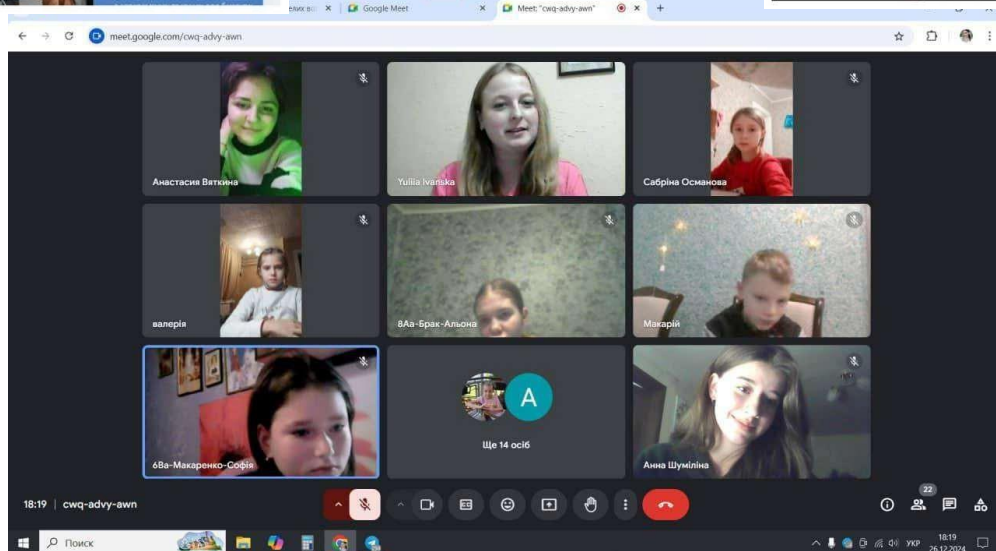
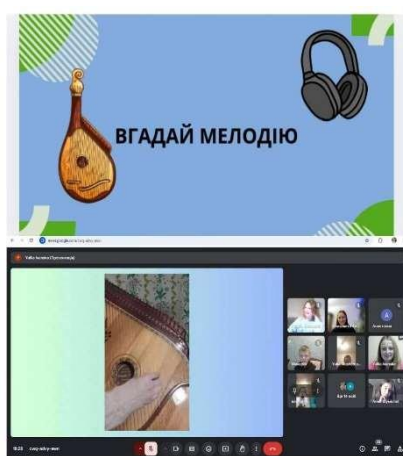
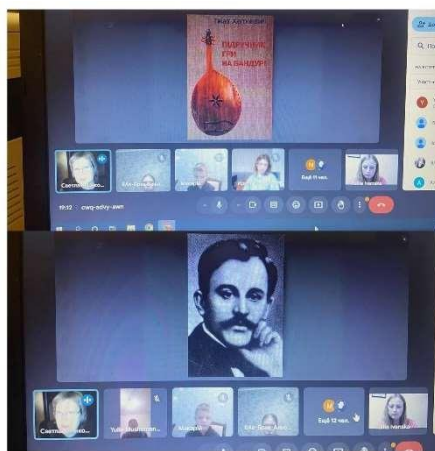


26 грудня 2024 року

26 грудня 2024 року відбувся цікавий онлайн-захід «Бандурний ZOOM: розмова про бандуру», організований викладачами, студентами та випускниками класу бандури ОПП «Народне інструментальне мистецтво» Харківського фахового вищого коледжу мистецтв та відділом народних інструментів КЗСМО «Валківська школа мистецтв».

У дружній та творчій атмосфері студенти: **Александрова Мар'яна, Вяткіна Анастасія, Фанаскова Марія, Слепцова Катерина, Шуміліна Анна**, а також випускниця коледжу **Застава Єлизавета** підготували та представили свої доповіді про бандуру, її історію, внесок Гната Хоткевича, сучасних виконавців, які популяризують інструмент, різновиди бандур та нові види сучасної бандури.

Захід мав пізнавальний та інноваційний характер: студенти не лише поглибили власні знання, а й долучилися до популяризації бандурного мистецтва серед учнів мистецьких закладів.



Пупена Марія здобувач освіти 1 курсу ОПІ «Народне інструментальне мистецтво» виступила на обласній студентській конференції «Разом до безпечного інтернету» з темою: «Безпека в Інтернеті».



Семиволос Анатолій здобувач освіти 3 курсу ОПП «Народне інструментальне мистецтво» виступив у Всеукраїнській конференції «Світочі епохи бароко», яка відбулася 20-21 березня 2025 року в Полтавському обласному методичному кабінеті навчальних закладів мистецтва і культури та присвячена 340-й річниці від дня народження І.С.Баха, Г.Ф.Генделя, Д.Скарлатті. Тема доповіді «Органна творчість І.С.Баха (на прикладі хоральних прелюдій).



20-21 березня 2025 року

Студентки 4 курсу ОПП «Народне інструментальне мистецтво» **Фанаскова Марія** та **Вяткіна Анастасія** (під керівництвом С.М. Ніколенко та О.А.Шахман) взяли участь у V Всеукраїнській очно-заочно науково-практичній конференції «Традиції та інновації в підготовці фахового молодшого бакалавра сфери культури і мистецтва».

Захід організовано Гадяцьким фаховим коледжем культури і мистецтв імені І. П. Котляревського за підтримки Департаменту культури і туризму Полтавської обласної військової адміністрації. Конференція зібрала викладачів, студентів, науковців та фахівців галузі культури, які обговорювали сучасні підходи до мистецької освіти, поєднання традиційних методик із новітніми технологіями, підготовку конкурентоздатних фахівців для культурної сфери.

За підсумками роботи конференції тези доповідей були опубліковані, що надало можливість поширити результати досліджень серед широкої мистецької спільноти.



УДК 005.336.5:78-057.87:79.091

Вяткіна Анастасія, Фанаскова Марія
Наукові керівники:
Ніколенко С.М.,
Шахман О.А.
завідувач навчально-виробничої практики
КЗ «Харківський фаховий аспірантський коледж мистецтва» ХОР

МИСТЕЦТВО САМОПРЕЗЕНТАЦІЇ В ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ
ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Якщо ще кілька років тому вміння презентувати себе та свою компетентність було потрібне лише великим бізнесменам, політикам, топ-менеджерам та зіркам шоу-бізнесу, то сьогодні мистецтвом самопрезентації має володіти ледь не кожна людина, яка бажає розвивати себе, свою кар'єру чи власну справу [3].

Ефективна самопрезентація – це не просто формальність; вона слугує воротами до професійних можливостей і сприяє встановленню значущих зв'язків. Оволодівши мистецтвом самопрезентації, можна використовувати кожен взаємодію з оточуючими як можливість залишити незабутнє враження та прокласти шлях до кар'єрного зростання, тому різні спеціалісти, коучі, автори методик кар'єрного зросту, іміджмейкери пропонують цілу низку порад для вдалої самопрезентації [2].

Необхідність дослідження самопрезентації як елементу професійної підготовки фахівця музичного мистецтва зумовлена як соціально-педагогічними умовами, так і уточненням сутності терміну «самопрезентація» в сучасному освітньому просторі. Визначення терміну «презентація» розглядається в різних словниках (словник іншомовних слів О.Мельничука, словник Л.Туровської, Великий тлумачний словник сучасної української мови В.Буселі) і більш відоме застосування визначення – це публічне представлення чого-небудь нового для ознайомлення, реклами чи для підвищення інтересу до



3 квітня 2025 року

Участь студентки 1 курсу **Пупени Марії** у Всеукраїнській дистанційній екологічній науково-практичній конференції з міжнародною участю «Екологічні проблеми сучасності. Аспекти здоров'я людини». Основною метою проведення екологічних конференцій є створення майданчику для обміну знаннями, ідеями та досвідом у галузі охорони навколишнього середовища.



22 квітня 2025 року

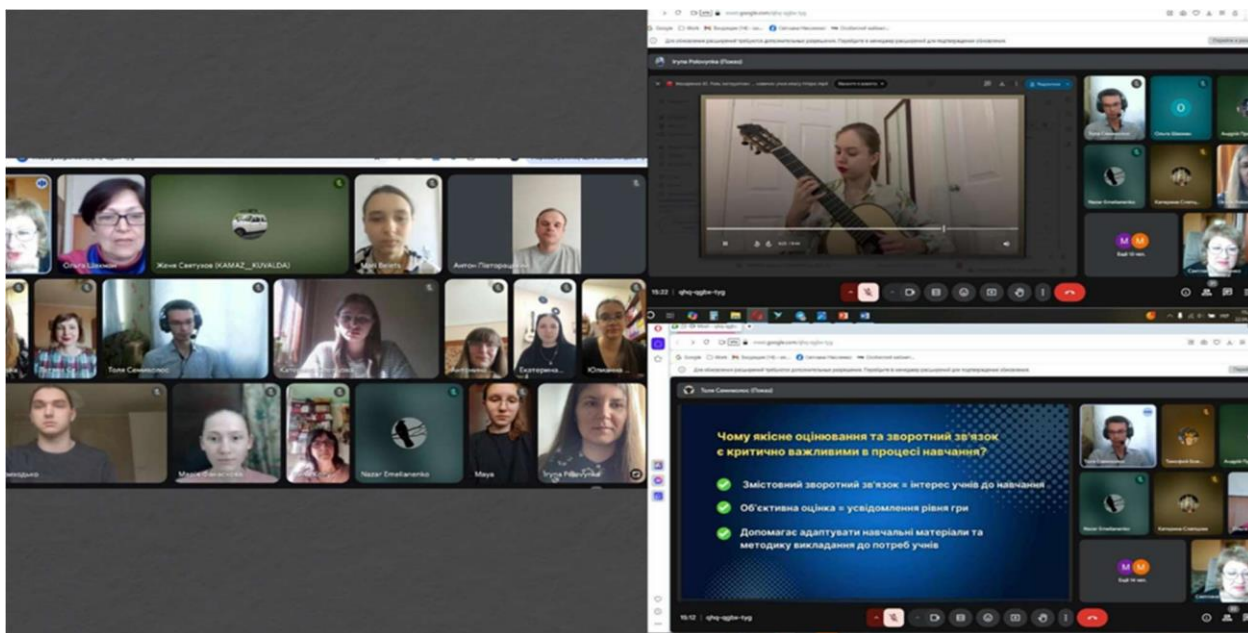
Відбулася онлайн-комунікація здобувачів 3-4 курсів ОПП «Народне інструментальне мистецтво» за темою: «Педагогічна практика: діяльність, творчість, досвід, взаємодія», ініційована ЦК «Народні інструменти та музично-теоретичні дисципліни» з метою сприяння формуванню у здобувачів спеціальних компетентностей, притаманних викладачу фахових дисциплін. Онлайн-комунікація – це чудова нагода продемонструвати набуті здобувачами теоретичні знання з педагогіки та методики викладання, а також власний практичний досвід проведення уроків з вихованнями дитячо-юнацької студії, що функціонує на базі коледжу.

Під час комунікації було висвітлено багатогранність педагогічної практики, що відобразилась у темах виступів здобувачів: **Ємельяненко Назара, Божка Тимофія, Слєпцової Катерини, Семиволоса Анатолія, Приходька Андрія, Святухова Євгена, Вяткіної Анастасії, Дзюби Данила, Фанаскової Марії, Анікєєвої Юліанни, Пономарьової Майї, Білець Марії.**

Організатором і модератором онлайн-комунікації виступила голова ЦК **Ніколенко С.М.**, яка на початку зустрічі висвітлила тему «Модернізація в ОПП «Народне інструментальне мистецтво» навчальної дисципліни «Педагогічна практика»: організаційно-методичне забезпечення, досвід викладання, мотивація здобувачів до вивчення дисципліни».

До спілкування долучилися: керівник студії **Стрілець Т.В.** з темою «Започаткування дитячо-юнацької музичної студії на базі коледжу: досвід функціонування, динаміка розвитку», **зовнішні стейкхолдери – Тищенко І.Г.**, заступник директора з навчально-виховної роботи, викладач КЗСМО «Дитяча музична школа №2» Харківської міської ради, випускниці коледжу **Мельник К.С., Іванська Ю.В.** – викладачі по класу бандури КЗСМО «Валківська школа мистецтв» Харківської області, викладачі музичної студії раннього розвитку «Кактус» місто Валки з темою «Взаємодія та фідбек від представників академічної та професійної спільноти стейкхолдерів щодо цілісності практичної підготовки майбутніх викладачів закладів початкової мистецької освіти.

Підвела підсумок онлайн-комунікації **Шахман О.А.**, завідувач навчально-виробничої практики коледжу інформацією за темою: «Роль і місце педагогічної практики в палітрі різновидів практичної підготовки фахового молодшого бакалавра з музичного мистецтва. Моніторинг успішності здобувачів». Між учасниками зустрічі відбулося обговорення можливостей задіяння баз практики по регіону, планування інноваційних заходів з організації та проведення педагогічної практики тощо. У заході взяли участь 22 особи.



1 травня 2025 року

В межах виконання операційного плану заходів з реалізації у 2023-2025 роках Стратегій утвердження української національної та громадянської ідентичності на період до 2030 року започатковано літературний конкурс «Чародійне слово: слухаємо українське!»

До відзначення Всесвітнього дня книги та авторського права (23 квітня 2025 року) проведено урочисте підведення підсумків. Визначені переможці в номінаціях конкурсу, які отримали дипломи I-III ступенів та сертифікати учасників серед яких студенти ОПП «Народне інструментальне мистецтво»: **Макаренко Юлія, Дзюба Данило, Вяткіна Анастасія, Фанаскова Марія, Пономарьова Майя.**



8 травня 2025 року

Виступ студентки 1 курсу ОПП «Народне інструментальне мистецтво» **Пупени Марії** на Міжнародній науково-практичній конференції студентів та молодих вчених «Сучасні проблеми математики та її застосування в природничих науках та інформаційних технологіях».



15 травня 2025 року

У Харківському національному університеті імені В. Н. Каразіна відбулася X Всеукраїнська наукова конференція «Теоретичні та прикладні аспекти біографістики. Родина істориків Єфименків». У роботі секційних засідань взяли участь представники закладів вищої освіти, культурно-освітніх закладів і установ не лише Харківщини, а й багатьох міст України. На конференції виступила студентка 1 курсу ОПП «Народне інструментальне мистецтво» **Анна Шуміліна** за темою: «Культурна місія родини Алчевських: просвітництво, мистецтво та національна ідентичність».





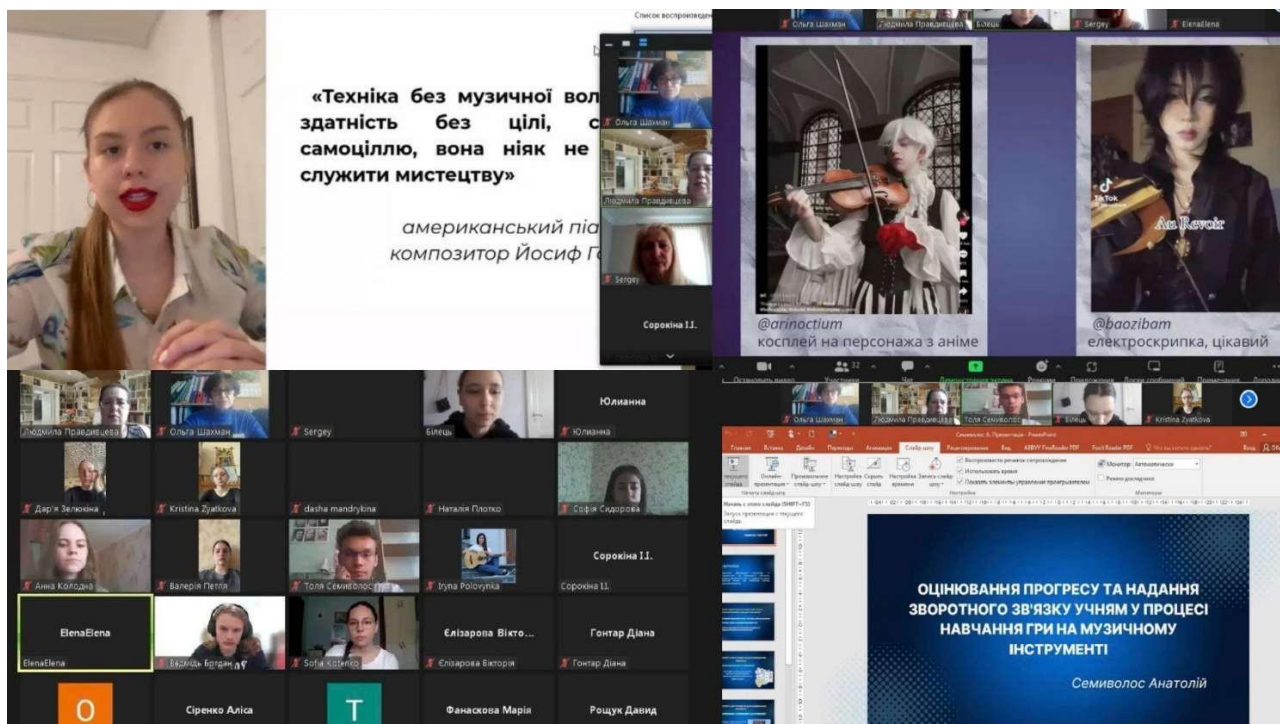
29 травня 2025 року

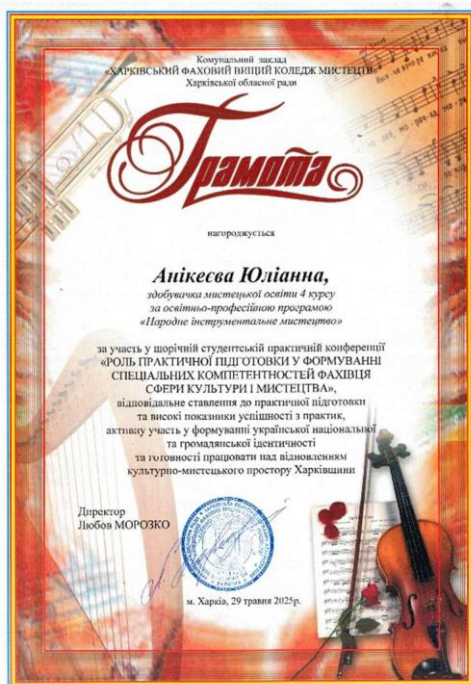
В Харківському фаховому вищому коледжі мистецтв відбулася щорічна студентська практична конференція за темою: «Роль практичної підготовки у формуванні спеціальних компетентностей фахівця сфери культури і мистецтва».

До проведення онлайн-конференції були залучені: здобувачі освіти різних курсів за усіма освітньо-професійними програмами; викладачі профільних циклових комісій (керівники практик); представники навчально-методичного кабінету коледжу; представники академічної та професійної спільноти стейкхолдерів–партнерів коледжу.

На конференції з доповідями та презентаціями практичного досвіду

виступили студенти 3-4 курсів ОПП «Народне інструментальне мистецтво»: **Дзюба Данило, Вяткіна Анастасія, Білець Марія, Фанаскова Марія, Макаренко Юлія, Семиволос Анатолій, Анікеєва Юліанна.**





4 жовтня 2025 року

Студентка 2-го курсу **Анна Шуміліна** ОПП «Народне інструментальне мистецтво» взяла участь у XXIV науковій студентсько-учнівській конференції «Козацькі читання», присвяченій 170-й річниці від дня народження Дмитра Яворницького. Захід відбувся в онлайн-форматі за ініціативи Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

Вона представила доповідь «Не тільки воїн, але і чуйний лірик: історичні пісні та думи, кобзарство». Її виступ було доповнено емоційним та натхненим фрагментом виступу ансамблю коледжу «Диво – струни», що надало доповіді мистецького звучання й стало окрасою конференції.

