

ЗВІТ

за результатами опитування роботодавців
ОПП «Видовищно-театралізовані заходи»
Комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв»
Харківської обласної ради

Мета опитування – удосконалення ОПП «Видовищно-театралізовані заходи» з підготовки фахового молодшого бакалавра за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», дослідження сучасного стану і перспектив удосконалення підготовки фахівців культурно-мистецького спрямування.

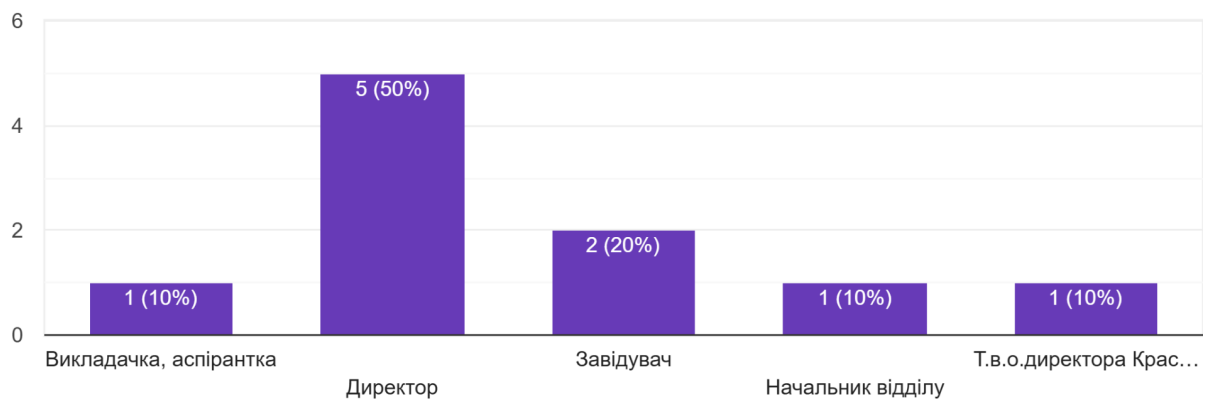
Формат проведення: анкетування проводилося анонімно в онлайн-форматі за допомогою сервісного додатка Google Форма.

Респонденти: роботодавці ОПП «Видовищно-театралізовані заходи».

Кількість учасників: 10 осіб.

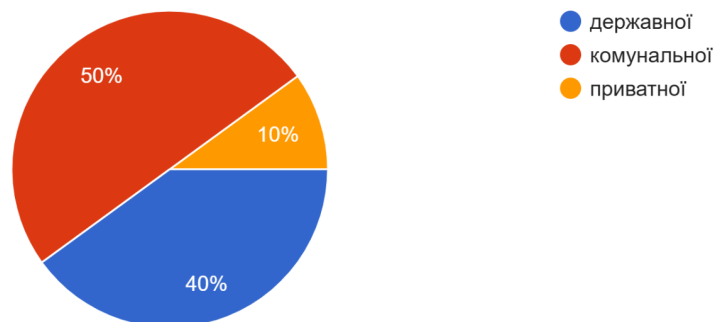
Ваша посада.

10 відповідей



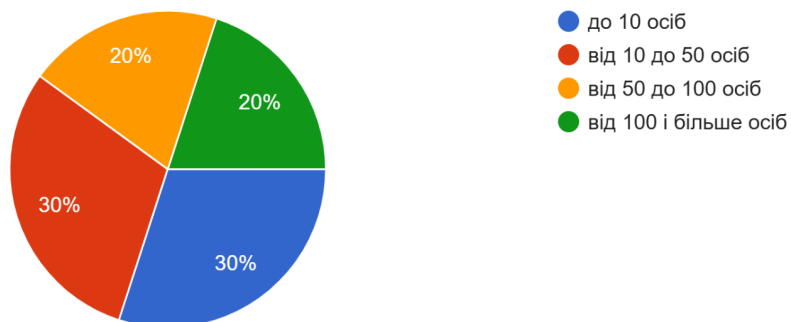
До якої форми власності належить Ваша установа?

10 відповідей



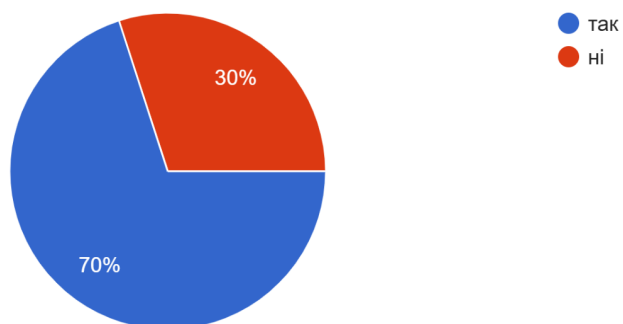
Вкажіть кількість працівників у Вашій установі.

10 відповідей



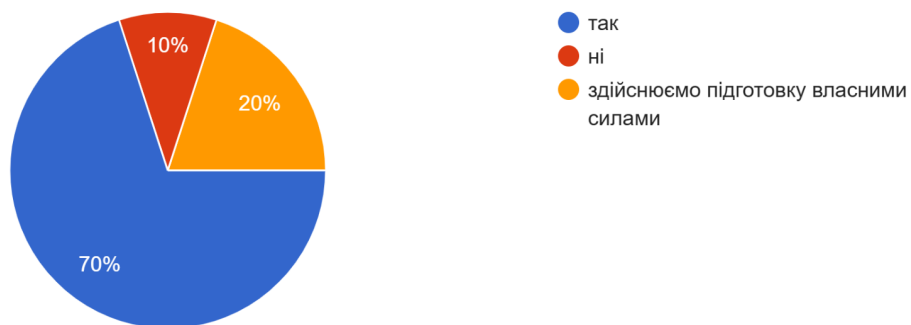
Чи існує на теперішній час проблема дефіциту кваліфікованих фахівців у Вашій установі?

10 відповідей



Чи існує на теперішній час проблема якості підготовки кваліфікованих фахівців у Вашій установі?

10 відповідей



У фахівцях яких професій відчуває найбільшу потребу Ваша установа/заклад на теперішній час? Вкажіть кількість затребуваних фахівців.

Професійний напрям	Кількість згадувань	Частка від загальної кількості, %
Хореографи / викладачі хореографії	5	50 %
Викладачі профільних дисциплін (загалом)	2	20 %
Режисери / керівники театральних гуртків	2	20 %
Вокал / хорове мистецтво, фольклор	2	20 %
Культорганізатори	1	10 %
Звукорежисери	1	10 %
Менеджери артистів / клієнт-менеджери	1	10 %
Професійні танцюристи різних жанрів	1	10 %
Інструментальні музиканти (зокрема саксофоністи)	1	10 %
Універсальна потреба («у всіх фахівцях»)	1	10 %

Респонденти вказували декілька професій, тому сума відсотків перевищує 100 %.

Висновок:

1. Найбільший попит спостерігається на хореографів: половина опитаних установ (50 %) зазначили потребу саме в хореографах або викладачах хореографії. Це свідчить про високий запит на фахівців у сфері сценічного та танцювального мистецтва.

2. Відчутний дефіцит педагогічних кадрів: 20 % респондентів прямо вказали на брак кваліфікованих викладачів профільних дисциплін. Це вказує на проблему кадрового забезпечення закладів культури та освіти.

3. Попит на театральні-режисерські спеціальності: кожна п'ята установа потребує режисерів або керівників театральних гуртків. Актуальність зумовлена розвитком театральних студій та культурно-масових заходів.

4. Ринок праці потребує мультидисциплінарних фахівців: згадуються менеджери артистів, звукорежисери, культорганізатори, інструментальні музиканти. Це свідчить про зростання ролі організаційних, технічних і управлінських компетентностей у сфері культури.

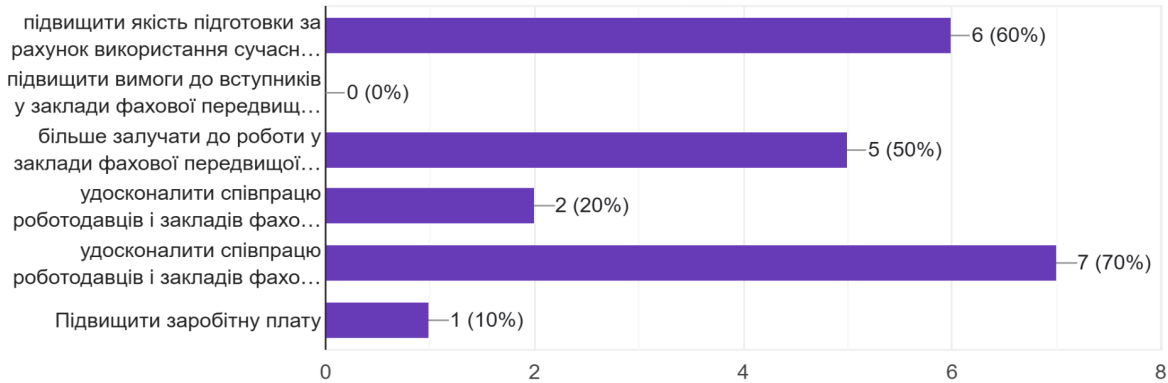
5. Наявність узагальненої відповіді «у всіх» вказує на системний кадровий дефіцит у закладах культури.

Статистичний аналіз показує, що найбільша потреба установ зосереджена у фахівцях сценічного, хореографічного та театального профілю, а також у кваліфікованих викладачах. Водночас спостерігається запит на фахівців із суміжними компетентностями (менеджмент, звук, організація заходів), що

підтверджує необхідність практикоорієнтованої та міждисциплінарної підготовки.

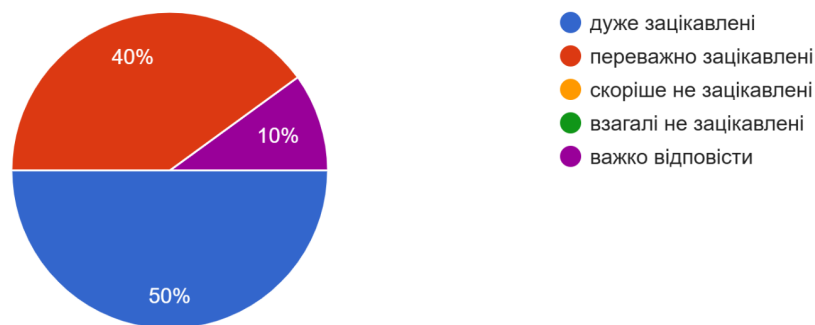
Які, на Вашу думку, заходи необхідні для вирішення проблеми якості підготовки кваліфікованих фахівців? (Можливо обрати кілька варіантів відповідей)

10 відповідей



Наскільки Ви зацікавлені в прийомі на роботу фахівців, випускників циклової комісії «Сценічне мистецтво» КЗ "ХФВКМ" ХОР (...рограма "Видовищно-театралізовані заходи")?

10 відповідей



Ваші пропозиції щодо покращення якості підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою "Видовищно-театралізовані заходи".

7 відповідей:

Залучення молодих фахівців-практиків, що мають міжнародний досвід в сфері театру, сценічних заходів, медіа

Все влаштовує

Більше практики у закладах культури

Більше практичних занять

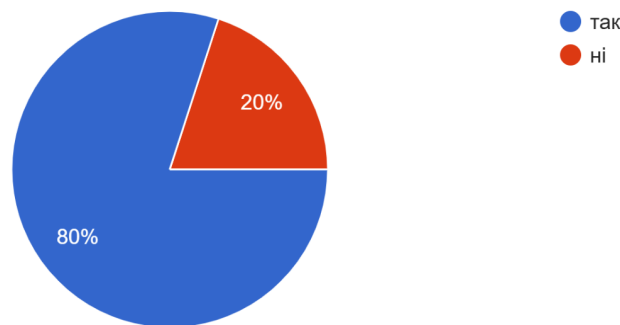
Студентам треба більше спілкуватися з практикуючими їх навички випускниками та професіоналів, щоб було розуміння, як більш ефективніше вчитися, щоб потім всі ці знання були у пригоді. Можливо проводити якісь

культурні заходи, щоб студенти ознайомилися з іноземними культурами та святами, і мали можливість працювати і за кордоном. Мати домовленості з роботодавцями щодо практики студентів.

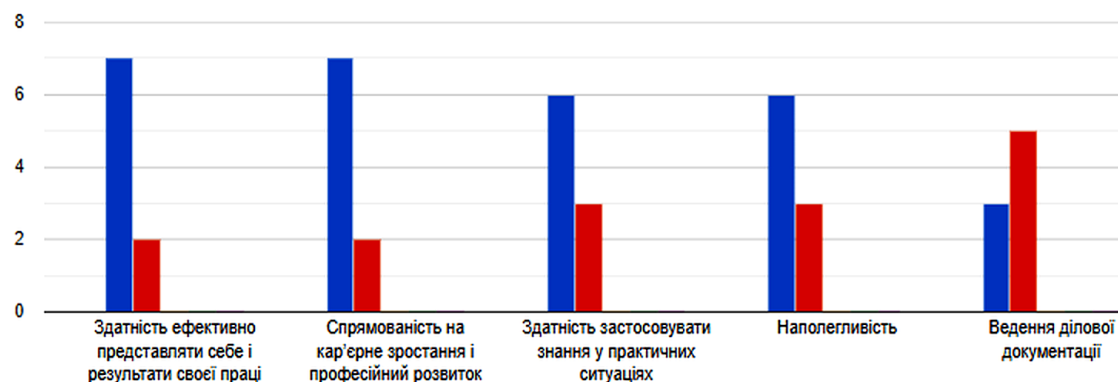
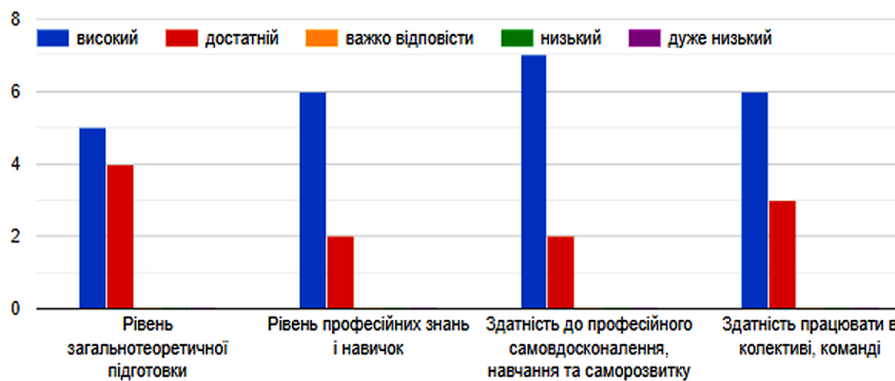
Більше праці з документами

Якісно відтворювати знання отримані під час навчання

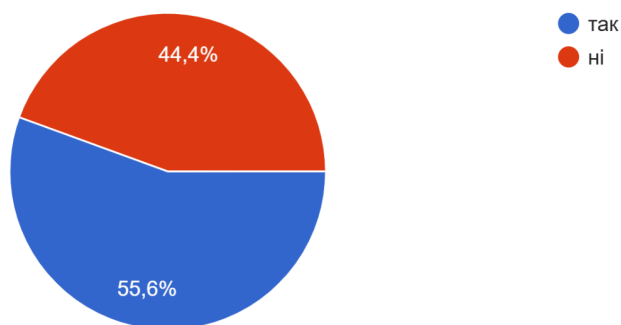
Чи працюють (працювали) у Вашій установі фахівці, випускники циклової комісії "Сценічне мистецтво" КЗ "ХФВКМ" ХОР (освітньо-професій...рограма "Видовищно-театралізовані заходи")?
10 відповідей



Оцініть, будь ласка, якості та навички фахівців, випускників циклової комісії "Сценічне мистецтво" КЗ "ХФВКМ" ХОР (освітньо-професійна програма "Видовищно-театралізовані заходи").
(Дайте оцінку за п'ятибальною шкалою по кожному рядку).



Чи потрібні, на Вашу думку, випускникам циклової комісії «Сценічне мистецтво» КЗ "ХФВКМ" ХОР (освітньо-професійна програма "Видовищно-...ункцій, які вони виконують у Вашій установі?
9 відповідей



Якщо потрібні, то які саме знання, вміння та навички повинна забезпечувати освітньо-професійна програма «Видовищно-театралізовані заходи», щоб відповідати вимогам Вашої установи та ринку праці?

6 відповідей:

Більше практичних навичок у різних напрямках, наприклад, психології та педагогіки, монтажу відео, звуку (важливо в сучасних умовах)

Все задовольняє

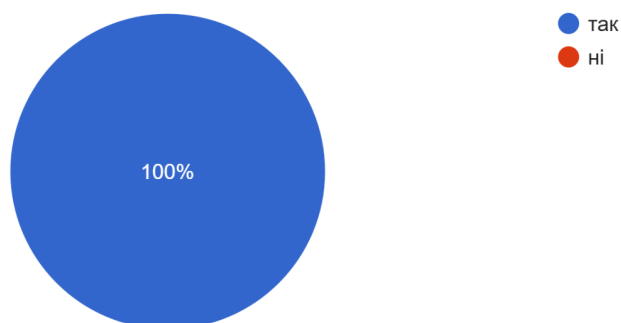
Робота з дитячим колективом

Більше приділяти увагу саме видовищним заходам

Відповідальність

Вміння працювати з людьми

Чи плануєте Ви в подальшому залучати фахівців, підготовлених цикловою комісією «Сценічне мистецтво» КЗ "ХФВКМ" ХОР ...лізовані заходи" до роботи у Вашій установі?
10 відповідей



Чи рекомендували б Ви керівникам інших установ приймати на роботу фахівців,
підготовлених цикловою комісією «Сценічне ми...ограмою "Видовищно-театралізовані заходи»?
10 відповідей

