



Комунальний заклад  
«ХАРКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ ВИЩИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ»  
Харківської обласної ради

**«ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА  
ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ  
В УМОВАХ РЕАЛІЗАЦІЇ  
СТРАТЕГІЇ УТВЕРДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ  
НАЦІОНАЛЬНОЇ ТА ГРОМАДЯНСЬКОЇ  
ІДЕНТИЧНОСТІ»**

**ПРОГРАМА**  
студентської практичної онлайн - конференції  
за підсумками проходження практик  
здобувачами мистецької освіти

**23 травня 2024 р.**

Посилання на відеоконференцію в Zoom початок о 14.25  
 Ідентифікатор конференції: 248 996 4882  
 Код доступу: s3MZqB

❖ **Вступне слово завідувача навчально-виробничої практики Шахман О.А.**

Організаційне забезпечення реалізації Стратегії утвердження української національної та громадянської ідентичності на період до 2030 року передбачає розроблення операційних планів заходів з її реалізації, в яких конкретизовані окремі заходи із зазначенням строків їх здійснення. Плани заходів з реалізації цієї Стратегії розробляються поетапно на 2023-2025, 2026-2028 і 2029-2030 роки з можливістю їх уточнення щороку.

- забезпечити підготовку фахівців, орієнтованих на вимоги воєнного стану, перспективи післявоєнної відбудови країни та її європейської інтеграції, здатних пропагувати єдині проукраїнські наративи
- створення нового цифрового та культурного українськомовного продукту для різних вікових категорій та цільових груп.
- Сьогодні українська мова перестала бути лише засобом комунікації.
- поширення інформації про досягнення українців та їх внесок у скарбницю світової цивілізації,
- популяризація історії України
- сприяння створенню, виробництву та поширенню українськомовного інформаційного та культурного продукту, підвищення рівня його споживання шляхом формування єдиної державної інформаційно-просвітницької політики у сфері утвердження української національної та громадянської ідентичності
- формування та утвердження в суспільстві патріотичної свідомості, поваги до державних символів, суспільно-державних (національних) цінностей
- зокрема у волонтерській діяльності;
- формування усвідомленого та відповідального ставлення населення до питань надання домедичної допомоги особам у невідкладних станах;
- удосконалення компетентностей, знань, умінь та навичок фахівців у сфері утвердження української національної та громадянської ідентичності шляхом неформальної освіти.

Вид практики	Тема доповіді	ПІБ здобувача, ПІБ викладача - керівника практики
Практика викладання фахових дисциплін	<b>Образи українського національного фольклору в хореографічному рішенні.</b> <i>Хореографічна освіта в підготовчих класах спеціалізованих шкіл, студій, ансамблів.</i>	<b>Ганна Семчук</b> 4к. ОПП «Класична та сучасна хореографія» <b>кер. Замєсова Н.В.</b>
Практика керівника хореографічного колективу	<b>Класична та сучасна хореографія через музику українських композиторів XIX століття</b>	<b>Анастасія Малиновська</b> 4к. ОПП «Класична та сучасна хореографія» <b>кер. Замєсова Н.В.</b>
Виробнича практика	<b>Розкриття змісту сучасної української музики через палітру неокласичної та сучасної хореографії</b>	<b>Анастасія Власова</b> 3к. ОПП «Класична та сучасна хореографія» <b>кер. Алтухова М.Ю.</b>
Сценічна практика	<b>Аналіз музики композитора XIX століття Л.Л. Борткевича та втілення через хореографію танцю модерн</b>	<b>Амріта Хіра</b> 3курс ОПП «Класична та сучасна хореографія» <b>кер. Павленко О.О</b>
Практика викладання фахових дисциплін	<b>Місце української народної хореографії в процесі збереження національної ідентичності</b>	<b>Катерина Вакула</b> 4 курс ОПП «Народна хореографія» <b>кер. Сіренко А.В.</b>

Практика керівника хореографічного колективу	<b>Організація та проведення фестивалів в сучасній Україні. Розвиток українського мистецтва в час війни на прифронтових територіях.</b> <i>(Популяризація українського мистецтва)</i>	<b>Єлизавета Репецька</b> 4 курс ОПП «Народна хореографія» <b>кер. Добролюбова Н.В.</b>
Виробнича практика	<b>Формування репертуару хореографічного колективу в умовах воєнного стану, як засіб патріотичного виховання та національної свідомості учасників.</b>	<b>Валерія Бабіч</b> 3 курс ОПП «Народна хореографія» <b>кер. Ковалівська О.І.</b>
Сценічна практика	<b>Аналіз досвіду сценічного втілення української тематики в хореографічних композиціях за авторством (постановкою) здобувачів</b>	<b>Дар'я Мандрикіна</b> 3 курс ОПП «Народна хореографія» <b>кер. Василенко К.О.</b>
Навчально-сценічна практика	<b>Популяризація та збереження культурної спадщини та культурних цінностей України</b> <i>(на прикладі літературно-музичної композиції «Вишиванка-долі оберіг»)</i>	<b>Вікторія Доценко</b> 4 курс ОПП «Видовищно-театралізовані заходи» <b>кер. Олійник Ю.С.</b>
Виробнича практика	<b>Поширення інформації про досягнення українців та їх внесок у скарбницю світової цивілізації, зокрема у сфері культури та мистецтва,</b> <i>(на прикладі документальної композиції «Видатні жінки України»)</i>	<b>Ірина Шевченко</b> 4 курс ОПП «Видовищно-театралізовані заходи» <b>кер. Лялюк О.С.</b>
Навчально-виконавська практика	<b>Шляхи інтерпретації художнього образу в джазовій музиці українських композиторів</b>	<b>Марк Коц</b> 4 курс ОПП «Естрадне та джазове інструментальне мистецтво» <b>кер. Сиром'ятников О.Г.</b>
Виробнича практика	<b>Концепція розвитку джазової музики, та шляхи втілення музичної ідеї в сучасній музичній культурі України</b>	<b>Данило Орлов</b> 4 курс ОПП «Естрадне та джазове інструментальне мистецтво» <b>кер. Леонова Н.М.</b>
Практика роботи з оркестром	<b>Креативність та імпровізація в українському оркестровому мистецтві</b>	<b>Юліана Анікєєва</b> 3 курс ОПП «Народне інструментальне мистецтво» <b>кер. Стрілець Т.В.</b>
Педагогічна практика	<b>Значення інтерактивного музичного навчання у формуванні української культурної свідомості учнів</b>	<b>Фанаскова Марія</b> 3 курс ОПП «Народне інструментальне мистецтво» <b>кер. Ніколенко С.М.</b>
Виробнича практика	<b>Інновації в українському оркестровому мистецтві: поєднання традиційних і сучасних підходів</b>	<b>Зданевич Марія</b> 4 курс ОПП «Народне інструментальне мистецтво» <b>кер. Маркова В.М.</b>
Навчальна практика	<b>Бібліотеки Харківщина в умовах воєнного стану</b> <i>(на прикладі діяльності Харківської державної наукової бібліотеки ім. В.Г. Короленка)</i>	<b>Колодна Анна, Котенко Софія, Сидорова Софія,</b> 2 курс ОПП «ІБАС» <b>кер. Цибіна І.М.</b>

Навчальна практика	<b>Культурні столиці Європи та України: як мистецтво дає містам нове життя</b> (віртуальна екскурсія)	<i>Ковальчук Денис, Бішталі Тарина, 1 курс ОПП «ІБАС» кер. Головка І.М.</i>
Виробнича практика	<b>Електронне документування: організаційні та технологічні особливості</b> (на прикладі сервісу FASTDOC)	<i>Ждан Владислав, 3 курс ОПП «ІБАС» кер. Дудник Л.В., Правдівцева Л.В.</i>
Виробнича практика	<b>Огляд діяльності архівів Харківщини</b>	<i>Котенко Катерина 3 курс ОПП «ІБАС» кер. Правдівцева Л.В.</i>
Навчально-виконавська практика	<b>Формування національного світогляду та високо-художнього репертуару для майбутніх керівників вокальних колективів України на прикладі розучування української народної пісні в обробці К. Домічена «Марина»</b>	<i>Григорович Софія 3 курс ОПП «Народне пісенне мистецтво та хорове диригування» кер. Кобзєва О.О.</i>
Виробнича практика	<b>М.Д. Леонтович – геній української хорової музики</b>	<i>Гутовська Вероніка 4 курс ОПП «Народне пісенне мистецтво та хорове диригування» кер. Кобзєва О.О.</i>
Навчальна практика	<b>Організація та проведення мовного конкурсу «Солов'їну треба знати»</b> (на прикладі проєкту телеканалу СТБ «Солов'їне шоу»)	<i>Групова робота 4 курс ОПП «Народне пісенне мистецтво та хорове диригування» кер. Шахман О.А.</i>
Навчальна практика	<b>Поезія Ліни Костенко як натхнення для митців та виконавців української сучасної пісні до 95-річчя з дня народження поетеси</b> (творче дослідження)	<i>Групова робота 4 к. ОПП «Народне пісенне мистецтво та хорове диригування» кер. Шахман О.А.</i>
Виробнича практика	<b>Ментальне здоров'я нації. Творчі активності для українських дітей, що перебувають за кордоном</b>	<i>Ганна Алєнєнкова 3к. ОПП «ЕДІМ» ЗФЗО кер. Морозко Л.Г.</i>
Виробнича практика	<b>Мистецьке волонтерство. Організація концертів «На нулі»</b>	<i>Лариса Глущенко 3к. ОПП «НІМ» ЗФЗО кер. Морозко Л.Г.</i>

❖ *Заклучне слово завідувача навчально-виробничої практики Шахман О.А.*

❖ *Процедура нагородження ПОДЯКАМИ кращих здобувачів освіти та викладачів – керівників практики*

**ПОДЯКИ** - здобувачам за відповідальне ставлення до професійно-практичної підготовки фахівця культурно-мистецької сфери.

**ОПП «Народне пісенне мистецтво та хорове диригування»**

1. Григорович Софія, 3 курс;
2. Гурбанова Асура, 3 курс;
3. Воротнікова Валентина, 4 курс;
4. Зеленська Діана, 4 курс;
5. Глущенко Лариса, 3 курс ЗФЗО.

**ОПП «Класична та сучасна хореографія»**

1. Горбунова Надія, 4 курс;
2. Волченко Анна, 4 курс;
3. Власова Анастасія, 3 курс;
4. Соколова Діана, 2 курс;
5. Микитюк Вікторія, 1 курс.

**ОПП «Видовищно-театралізовані заходи»**

1. Шевченко Ірина, 3 курс, ЗФЗО
2. Клещенко Анна, 4 курс;
3. Макеєнкова Анна, 4 курс;
4. Пешкова Катерина, 4 курс.

**ОПП «Народне інструментальне мистецтво»**

1. Анікеєва Юліана, 3 курс;
2. Фанаскова Марія, 3 курс;
3. Сліденко Ксенія, 4 курс;
4. Зданевич Марія, 4 курс;
5. Харів Ілля, 4 курс.

**ОПП «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»**

1. Бішталі Тарина, 1 курс;
2. Ждан Владислав, 3 курс;
3. Колодна Анна, 2 курс;
4. Котенко Софія, 2 курс;
5. Сидорова Софія, 2 курс.

**ОПП «Естрадне та джазове інструментальне мистецтво»**

1. Аленєнкова Ганна, 3 курс ЗФЗО;
2. Коц Марк, 4 курс;
3. Орлов Данило, 4 курс.

**ОПП «Народна хореографія»**

1. Вакула Катерина, 4 курс;
2. Репецька Єлизавета, 4 курс;
3. Бабіч Валерія, 3 курс;
4. Мандрикіна Дар'я, 3 курс