



Комунальний заклад
«ХАРКІВСЬКИЙ СПЕЦІАЛІЗОВАНИЙ ВИЩИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ»
Харківської обласної ради

Підготовка та працевлаштування здобувачів мистецької освіти: компетентності, практика, перспективи.

ПРОГРАМА

онлайн-зустрічі стейкхолдерів/потенційних роботодавців
зі здобувачами мистецької освіти випускних курсів
освітньо-професійної програми
**«НАРОДНЕ ПІСЕННЕ МИСТЕЦТВО
ТА ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»**
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

13 лютого 2025 р.,



м. Харків, вул. Українська, 8/10

**Шановні представники
закладів/установ культурно-мистецького простору Харківщини!**

Запрошуємо вас до взаємодії у формуванні високопрофесійного кадрового потенціалу для нашого регіону, спроможного активно долучитися до його відновлення та розвитку у мирному майбутньому!

Ваш життєвий і професійний досвід – неоціненне невичерпне джерело методик, способів, форм, різнобарвної палітри творчих активностей та інструментарію!

Харківський фаховий вищий коледж мистецтв запрошує вас до обговорення та вирішення питань професійного становлення та перспектив працевлаштування здобувачів мистецької освіти.

Зі сподіваннями на довготривалу плідну співпрацю,

Педагогічний колектив КЗ «ХФВКМ» ХОР

13 лютого 2025, Початок зустрічі- о 10.15.

Реєстрація з 10.00 – до 10.15.

інтернет-платформа [Google Meet](https://meet.google.com/nxp-xkau-ght) - <https://meet.google.com/nxp-xkau-ght>

Модератор онлайн-зустрічі – Шахман О.А., завідувач навчально-виробничої практики, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Регламент:

тривалість виступів – 7-10 хв.

запитання/відповіді – 3-5 хв.

прикінцеві коментарі – 3-5 хв.

Вступне слово	Любов Георгіївна Морозко , директор комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради, заслужений працівник культури України, відмінник освіти України, кандидат філософських наук, доцент
«Дієвість впливу стейкхолдерів на формування фахівця – активного учасника відновлення культурно-мистецького простору регіону»	Ольга Андріївна Шахман , завідувач навчально-виробничої практики, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист
«Формування професійної мобільності особистості – пріоритетна умова становлення сучасного фахівця»»	Олена Олегівна Лисюк , завідувач методичного кабінету коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист
«Професійно-практичний досвід здобувача фахової передвищої освіти – передумова успішної кар'єри фахівця»	Сергій Сергійович Кобзєв , голова циклової комісії «Хорових дисциплін», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Виступи запрошених стейкхолдерів/потенційних роботодавців:

«Запорука кар'єрного і професійного зростання молодого фахівця у закладах культури: погляд начальника відділу культури та директора будинку культури»	Ганна Георгіївна Коношко, начальник Кегичівського відділу культури Кегичівської селищної ради; Дмитро Олексійович Островерх, Директор КЗК «Кегичівський центр культури і дозвілля»
«Необхідні навички керівника вокально-хорового колективу в сучасному мистецько-освітньому середовищі»	Наталія Анатоліївна Плотнік Заслужений працівник культури України, керівник народного аматорського театру пісні «Талиця» КЗ «Палацу культури і мистецтв Височанської селищної ради», Депутат VIII скликання Харківської обласної ради
Сучасний ринок праці для хормейстерів: попит на спеціалістів в регіоні.	Леся Валентинівна Бідуліна, Начальник відділу культури, туризму, молоді та спорту Слобожанської селищної ради
«Роль спеціальних компетентностей керівника вокально-хорового колективу: організаційні здібності, рівень комунікативності, здатність до адаптивності»	Олена Володимирівна Косінова Завідувач КЗ "Пономаренківський сільський клуб" Роганської селищної ради, керівник дитячого вокального ансамблю «Берегиня»
Роль сучасних інноваційних технологій в роботі закладів культури і мистецтва в умовах сьогодення.	Альона Володимирівна Компанієць, директор Нововодолазького селищного будинку культури, керівник вокального тріо «КорАлі».
Виклики, що постали перед закладами культури під час воєнного стану. Шляхи подолання проблем.	Анастасія Анатоліївна Шинкаренко, Директор Муніципального центру культури та аматорського мистецтва, депутат Харківської районної ради
Вплив спеціальних компетентностей на формування виконавської майстерності артиста хору музично-драматичного театру в сучасному мистецько-освітньому середовищі»	Роман Святославович Пасєка Заслужений артист України, Хормейстер КЗ « Театру народної музики України «Обереги» Харківської міської ради.
Основні напрями працевлаштування – освітня сфера, творчі колективи, культурно-мистецькі установи, власна вокальна студія – школа вокалу.	Богдана Петрівна Войтенко, завідувач відділу з організаційно-методичної роботи КЗ «ООМЦКМ»

(за участю зовнішніх та внутрішніх стейкхолдерів)

- ✓ **Людмила Правдівцева**, методист коледжу, голова циклової комісії інформаційних та бібліотечних дисциплін, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист;
- ✓ **Олена Шишкіна**, Заслужена артистка України, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист ЦК «Хорових дисциплін», , керівник навчальної групи 91 НПМ;
- ✓ **Олена Василевська** спеціаліст вищої категорії, викладач-методист ЦК «Хорових дисциплін», заступник голови циклової комісії;
- ✓ **Олена Кобзева** спеціаліст вищої категорії, викладач-методист ЦК «Хорових дисциплін», керівник навчальної групи 94 НПМ;
- ✓ **Аліна Нікітенко**, спеціаліст , викладач ЦК «Хорових дисциплін»
- ✓ **Наталія Поставна**, засновниця Центру кар'єри та підбору персоналу «HR-House» (м. Харків), кар'єрна консультантка;
- ✓ **Ольга Петкунова**, начальник відділу активної підтримки безробітних Харківської філії Харківського обласного центру зайнятості;
- ✓ **Ольга Левенко**, начальник відділу культури, туризму та спорту Безлюдівської селищної ради.
- ✓ **Оксана Шевченко**, завідувачка сектору профорієнтації відділу активної підтримки безробітних Харківської філії Харківського обласного центру зайнятості.

Пропозиції щодо взаємодії зі стейкхолдерами/потенційними роботодавцями:

- ✓ пройти опитування на сайті коледжу;
- ✓ написати відгук на ОПП «Народне пісенне мистецтво та хорове диригування»;
- ✓ укласти договір про проходження викладачами ЦК «Хорових дисциплін» стажування на базі творчого колективу культурно-мистецьких закладів;
- ✓ укласти договір про проходження практики здобувачами ОПП «Народне пісенне мистецтво та хорове диригування» на базі культурно-мистецького закладу;
- ✓ запропонувати спільні заходи/проєкти для розгляду та реалізації в 2025 році.