



Комунальний заклад
«ХАРКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ ВИЩИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ»
Харківської обласної ради

Циклова комісія
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ ТА МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНІ ДИСЦИПЛІНИ»

Освітньо-професійна програма
«НАРОДНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО»

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА: ДІЯЛЬНІСТЬ, ТВОРЧІСТЬ, ДОСВІД, ВЗАЄМОДІЯ



ПРОГРАМА
онлайн - комунікації
внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів
освітньо-професійної програми
«НАРОДНЕ
ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ
МИСТЕЦТВО»
Спеціальність
025 «Музичне мистецтво»

22 квітня 2025р.

*Якщо ви плануєте на один рік - вирощуйте рис,
Якщо ви плануєте на двадцять років - вирощуйте сад,
Якщо ви плануєте на століття - вирощуйте людей.*

Китайська мудрість

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА – складова навчання, яка є важливою сполучною ланкою між теоретичною та практичною підготовкою здобувачів мистецької освіти за освітньо-професійним ступенем «фаховий молодший бакалавр з музичного мистецтва».

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА – це чудова нагода перевірити всі свої знання та спробувати себе у творчому польоті вчителювання. Це безцінний досвід роботи з дітьми до того, як почати професійну кар'єру та зануритися в буденні справи освітянської спільноти.

Захід відбудеться **22 квітня 2025р.** початок о **14.30**
на освітній інтернет-платформі **Google Meet** за покликанням:

<https://meet.google.com/qhq-qgbx-tyg>

Модератор - Ніколенко Світлана Миколаївна

Регламент:

тривалість виступів – 5-7 хв.

запитання/відповіді – 3-5 хв.

прикінцеві коментарі – 3-5 хв.

До участі в онлайн-комунікації запрошуються усі зацікавлені особи:

- ✓ здобувачі ОПП «Народне інструментальне мистецтво» різних курсів,
- ✓ викладачі ЦК «Народні інструменти та музично-теоретичні дисципліни»,
- ✓ голови та викладачі ЦК, де педагогічна практика входить до складу ОПП або планується її введення,
- ✓ представники навчально-методичного кабінету коледжу,
- ✓ представники адміністрації коледжу,
- ✓ представники академічної та професійної спільноти стейкхолдерів – партнерів коледжу.

- ❖ **«Модернізація в ОПП «Народне інструментальне мистецтво» навчальної дисципліни «Педагогічна практика»: організаційно-методичне забезпечення, досвід викладання, мотивація здобувачів до вивчення дисципліни».**

доповідач - **Ніколенко С.М.,**

голова ЦК «Народні інструменти та музично-теоретичні дисципліни»

- ❖ **«Започаткування дитячо-юнацької музичної студії на базі коледжу: досвід функціонування, динаміка розвитку».**

доповідач – **Стрілець Т.В.,**

керівник студії, заступник голови ЦК «Народні інструменти та музично-теоретичні дисципліни»

Доповіді здобувачів мистецької освіти III курсу

№ з/п	Тема доповіді	ПІБ здобувача	Керівник практики -- викладач ЦК
1.	<i>«Мій перший самостійний урок з педагогічної практики: страхи, помилки, відкриття»</i>	Слепцова Катерина	Ніколенко С.М.
2.	<i>«Вагомість формування комунікативних навичок викладача мистецької школи»</i>	Ємельяненко Назар	Лейбіна А.В.
3.	<i>«Робота над технічним матеріалом з учнями в класі гітари»</i>	Приходько Андрій	Лейбіна А.В.
4.	<i>«Основні чинники організації самостійної поза аудиторної роботи вихованця студії/учня мистецької школи по підготовці до уроку з фаху»</i>	Божко Тимофій	Лейбіна А.В.
5.	<i>«Оцінювання прогресу та надання зворотного зв'язку учням у процесі навчання гри на музичному інструменті»</i>	Семиволос Анатолій	Половинка І.О.

Доповіді здобувачів мистецької освіти IV курсу

№ з/п	Тема доповіді	ПІБ здобувача	Керівник практики -- викладач ЦК
1.	<i>«Роль інструктивного матеріалу у розвитку технічних навичок учня класу гітари»</i>	Макаренко Юлія	Половинка І.О.
2.	<i>«Традиційні народні інструменти України у житті сучасної дитини: погляд поколінь через призму часу»</i>	Фанаскова Марія	Ніколенко С.М.
3.	<i>«Розвиток моторики і слуху як основа успішного навчання гри на акордеоні»</i>	Святухов Євген	Півторацький А.М.
4.	<i>«Вплив контенту Інтернет-ресурсу та соціальних мереж на популяризацію володіння музичним інструментом серед сучасної молоді» (дослідження – на прикладі ставлення до гри на скрипці)»</i>	Білець Марія	Півторацький А.М.
5.	<i>«Роль особистості викладача в навчально- виконавському процесі»</i>	Пономарьова Майя	Колуканова Л.С.
6.	<i>«Актуальність проблеми: формування мотивації учня на початковому етапі навчання в мистецькій школі»</i>	Дзюба Данило	Колуканова Л.С.
7.	<i>«Концертне хвилювання. Фактори виникнення та способи подолання. Творчий досвід виконавця»</i>	Анікеєва Юліана	Стрілець Т.В.

8.	«Педагогічна імпровізація: пошук креативних рішень в нестандартних ситуаціях»	Вяткіна Анастасія	Ніколенко С.М.
----	--	----------------------	-------------------

❖ **«Взаємодія та фідбек від представників академічної та професійної спільноти стейкхолдерів щодо цілісності практичної підготовки майбутніх викладачів закладів початкової мистецької освіти»**

Виступи: **Мельник К.С.**, викладач по класу бандури КЗСМО «Валківська школа мистецтв» Харківської області; викладач музичної студії раннього розвитку «Кактус» м. Валки.

Тищенко І.Г., заступник директора з навчально-виховної роботи, викладач КЗМО «Дитяча музична школа №2» Харківської міської ради

❖ **«Роль і місце педагогічної практики в палітрі різновидів практичної підготовки фахового молодшого бакалавра з музичного мистецтва, моніторинг успішності здобувачів».**

доповідач – **Шахман О.А.**,
завідувач навчально-виробничої практики

❖ **Підведення підсумків онлайн - комунікації:**

коментарі, обговорення можливостей задіяння баз практики по регіону, висловлення ідей, порад, критичних зауважень тощо, планування спільних заходів з організації та проведення педагогічної практики.



