

Обговорення освітньо- професійних програм

Взаємодія зі стейкхолдерами,
підсумки проведення круглих столів
за спеціальностями
Харківського фахового вищого коледжу мистецтв

**засідання Методичної ради
21.12.2023 р.**

Дозвольте розпочати свою доповідь з аналітичного підсумку взаємодії зі стейкхолдерами, що безумовно тісно пов'язане з професійно-практичною підготовкою здобувачів в нашому коледжі.

Хочу нагадати, що «Стейкхолдер» — термін, що увійшов нещодавно в обіг освітнього середовища. В законах України про освіту, фахову передвищу освіту, вищу освіту йому тотожні поняття «внутрішні та зовнішні заінтересовані сторони».

Стейкхолдер — це фізична або юридична особа, яка прямо чи опосередковано впливає на роботу освітнього закладу або має певні очікування від результатів його діяльності.

За цим напрямом в коледжі здійснюється певна робота вже другий рік поспіль. За I півріччя цього навчального року (2023/2024 н.р) було проведено 7 онлайн - зустрічей відповідно до кількості освітньо-професійних програм, за якими коледж надає освітні послуги бажаючим отримати мистецьку освіту за освітньо-професійним ступенем фахового молодшого бакалавра.

Для проведення була обрана форма «круглий стіл», яка сприяє організації вільної дискусії між учасниками за обраною темою. Кожна з циклових комісій сформулювала власну тему зустрічі, якій було присвячено розгляд ОПП, визначила доповідачів та запросила «зовнішніх» стейкхолдерів, до складу яких увійшли: представники різних гілок влади (Департаменту культури і туризму ХОДА, територіальних громад), академічної спільноти (місцевих і Українських вишів),

професійної спільноти (ОНМЦ, керівники або провідні спеціалісти ЦБС, бібліотек, палаців/будинків/закладів клубної мережі, баз практик, викладачі мистецьких шкіл), випускники коледжу різних років, здобувачі та їх батьки. За приблизними підрахунками до обговорення ОПП було залучено понад 100 осіб. Коротко про проведені заходи.

ЦК «ІНФОРМАЦІЙНО-БІБЛІОТЕЧНИХ ДИСЦИПЛІН ТА ДІЛОВОДСТВА»

Розпочала цикл онлайн - зустрічей. Пройшов випробування розроблений цикловою комісією для усіх ОПП алгоритм організації та проведення круглого столу: створення макету програми заходу, створення комп'ютерної презентації **ОПП «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»**, демонстрація іміджевих відеороликів, визначення учасників дискусії та доповідачів, послідовність їх виступів, ознайомлення запрошених з ОПП заздалегідь, формування напрямів розгляду кожним доповідачем, фіксація результатів аналізу, рекомендацій, порад, побажань, уточнень, зауважень. Формулювання домовленості щодо наступних форм взаємодії зі стейкхолдерами. Загальна кількість учасників зустрічі – 21 особа. Прозвучала подяка за підготовку фахівців, а також побажання щодо формування мобільності та управлінських якостей у здобувачів, підвищення рівня володіння іноземною мовою. Відбулась дискусія. Більш конкретно сформулює ЦК в протоколі.

ЦК «ХОРОВИХ ДИСЦИПЛІН ТА ФОРТЕПІАНО»

Започаткований алгоритм виконаний з деякими змінами – надана усна презентація **ОПП «Народне пісенне мистецтво та хорове диригування»**. Загальна кількість учасників – 23 особи. Багато було висловлено подяк викладачам ЦК і особисто Олені та Сергію Кобзєвим, бо більшість запрошених це випускники коледжу, які займають різні посади, що відповідає визначенню зовнішніх стейкхолдерів. Захід закінчився яскраво позитивно новою формою діяльності ЦК демонстрацією відеоролику «Гімн коледжу» у виконанні віртуального хору. Випускниця Богдана Войтенко виклала в інстаграм подяку за честь бути присутньою на цьому заході. Зауваження були стосовно відповідності назв навчальних дисциплін назві ОПП, переліку та змісту вибіркового дисциплін, зокрема вивченню історії Харківщини, побудові сценарію традиційних в регіоні обрядодій в поєднанні з вивченням вокального фольклору. Більш конкретно сформулює ЦК в протоколі.

ЦК «ЕСТРАДНЕ ТА ДЖАЗОВЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО».

Започаткований алгоритм виконаний. Комп'ютерна презентація **ОПП «Естрадне та джазове інструментальне мистецтво»** супроводжувалася фото і коментарем випускників, які будують успішну кар'єру в обраній професії, була насичена відео сюжетами виступів оркестру естрадних інструментів, ансамблю «Оранж-бенд», здобувачів – переможців творчих конкурсів різного рівня – що безумовно емоційно вражає. Доповідачі були підготовлені, з кожним було визначено коло питань, які він висвітлює. Загальна кількість учасників – 11 осіб. Обговорення відбулося. Більш конкретно сформулює ЦК в протоколі.

ЦК «НАРОДНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО».

Започаткований алгоритм виконаний бездоганно. Хочу виділити високий рівень організації та проведення круглого столу під керівництвом Світлани Миколаївни. Пані Ніколенко єдина з голів ЦК, яка гіпервідповідально поставилася до нововведення зі стейкхолдерами – опанувала програму створення презентації,

ознайомилася з досвідом створення презентації ОПП на інших ЦК, відвідала майже всі онлайн-зустрічі інших ЦК зі стейкхолдерами, сформуvala перелік доповідачів, які не лише проаналізували **ОПП «Народне інструментальне мистецтво»** майже у формі монографії, як це зробив Андрій Стрілець, а й постійно взаємодіяла з доповідачами під час обговорення, швидко реагуючи на зауваження та поради, що сприяло виникненню активної плідної дискусії, до якої долучилися навіть учасники, які планували лише спостереження за ходом заходу (Самоварова Т.М., директор ОНМЦ ПК працівників культосвітніх закладів Харківської області). Загальна кількість учасників – 33 особи (залишились деякі учасники попередньої онлайн-зустрічі ЕДІМ + високий % участі викладачів ЦК). Всі рекомендації та зауваження були зафіксовані письмово, проводився відеозапис. Пані Ніколенко була запрошена особисто Тамарою Михайлівною Самоваровою на семінар для широкого мистецького загалу з презентацією ОПП. Більш конкретно сформулює ЦК в протоколі.

ЦК «НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ»

Започаткований алгоритм виконаний. Загальна кількість учасників – 17 осіб. Не дивлячись на напружений графік роботи і участі ансамблю «Закаблуки» в різних професійних конкурсах і культурно-мистецьких заходах міського рівня і Всеукраїнського значення, циклова комісія, зокрема Олена Іванівна виділили час для проведенням круглого столу. Запрошені до обговорення стейкхолдери виявили неабияку цікавість до змісту **ОПП «Народна хореографія»**, випускники порівняли своє минуле навчання з сучасними вимогами до підготовки фахівців з хореографії, але у висновку підтвердили дієвість обраних методик і професійної підготовки на ЦК. В процесі обговорення було виявлено той факт, що одна з випускниць, а саме Анастасія Козачок, взяла участь у співавторстві з канадськими професіоналами зі створення посібника з запропонованою методикою навчання українському танцю, який вийшов англійською мовою. Примірник в електронному форматі було обіцяно надати. Були висловлені деякі поради. Більш конкретно сформулює ЦК в протоколі.

ЦК «КЛАСИЧНА ТА СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ»

Започаткований алгоритм виконаний. Загальна кількість учасників презентації **ОПП «Класична та сучасна хореографія»** – 11 осіб. Під час проведення круглого столу виникало багато проблем з Інтернет – зв'язком, що порушувало темпоритм обговорення та не дало можливості продемонструвати заплановані відеосюжети. Але дискусія відбулася. Певний перелік побажань висловили керівник бази практики – засновниця приватної танцювальної студії «Принцес» Юлія Войтина, а також заступник директора з концертної діяльності філармонії Артем Манукян, та завідувача балетної трупи ХНАТОБу Ірина Ладиніна. Більшість з них були присвячені взаємодії між нашими закладами, формуванню репертуару і можливостям практичної підготовки здобувачів за різними видами практик, зокрема виробнича та сценічна. Більш конкретно сформулює ЦК в протоколі.

ЦК «РЕЖИСУРА ТА АРТ-ТЕХНОЛОГІЇ»

Започаткований алгоритм виконаний. Загальна кількість учасників – 11 осіб. Бути завершальними як і бути першопрохідцями завжди важко, бо перші – прокладають в невизначеності шлях, а завершальні – вже мають певний досвід колег, та фінал семестру і кінець року, насичений подіями та внутрішньою активною діяльністю в різних установах, представники яких запрошені на круглий стіл як зовнішні

стейкхолдери та інші причини завадили в повному обсязі виконати заплановане. Але завдяки цифровим технологіям та соціальним комунікаціям не зменшився потік інформації до обговорення – дехто з доповідачів надіслав свій відео виступ, дехто текстовий файл, і його ми озвучили для широкого загалу, дехто надіслав повідомлення з коротким узагальненням аналізу **ОПП «Видовищно-театралізовані заходи»** і готовністю написати відгук-рецензію. Цікавими моментами стали виступи здобувача II курсу заочної форми здобуття освіти, представника династії видатних культпрацівників Дергачівщини Олексія Гузенко (директора Солоницівського центру дозвілля) та випускниці 2021 року Євгенії Маренич, хоча початок навчання її відбувся в 2003 році, але за певних обставин завершилось нещодавно, та за цей час їй вдалося заснувати разом з випускницею народної хореографії Наталею Лазуренко успішну евент-агенцію «Харизма Інтертеймент» в Індії, штат Гоа. Захід відбувся вчора, і ще слід обсяг багатого практичного досвіду учасників, значну кількість пропозицій, усвідомити, узагальнити і обговорити на засіданні ЦК. Тож більш конкретно сформулює ЦК в протоколі.

Я вдячна усім головам та викладачам ЦК за мобільний відгук на пропозицію проведення круглих столів зі стейкхолдерами в онлайн-режимі. А також вдячна адміністрації коледжу за підтримку і контроль, а особисто директору Любові Георгіївні за вступні промови та емоційне налаштування учасників до плідної дискусії і співпраці протягом всього циклу цих заходів.

У підсумку пропоную низку дій, які зафіксують взаємодію коледжу зі стейкхолдерами. Увага на екран. Зробіть собі скріншот будь ласка.

Цикловим комісіям належить:

- ✓ Внести до порядку денного своїх засідань і зафіксувати в протоколах наступне:
 1. Питання щодо організації та проведення круглого столу з обговорення ОПП: розробка програми зустрічі, визначення кола запрошених стейкхолдерів та доповідачів;
 2. Питання щодо результатів онлайн - зустрічі зі стейкхолдерами та аналіз рекомендацій/зауважень щодо вдосконалення ОПП і можливості їхньої інтеграції в її зміст.
- ✓ Визначити 3 особи (1 – академічна спільнота, 2 – професійна спільнота) – претенденти до складу ради стейкхолдерів/роботодавців коледжу.
- ✓ Визначити з кожної групи «зовнішніх» та «внутрішніх» стейкхолдерів – бажаючих/спроможних осіб сформулювати відгук-рецензію на ОПП і сприяти якомога швидкому його отриманню.

Дякую за увагу! Чи є у кого доповнення, зауваження, пропозиції, просто бажання висловитися з цього питання. Тож працюємо зі стейкхолдерами й далі для вдосконалення професійно-практичної підготовки фахівців за ОПП для відновлення культурно-мистецького простору в регіоні в майбутньому.