



Комунальний заклад
«ХАРКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ ВИЩИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ»
Харківської обласної ради

за участю:



ПРОГРАМА

Круглого столу зі стейкхолдерами

«СТРАТЕГІЯ ОРГАНІЗАЦІЇ МИСТЕЦЬКО-ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В СУЧАСНИХ СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИХ УМОВАХ»

Обговорення освітньо-професійної програми
«НАРОДНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО»
спеціальність 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
освітньо-професійний ступінь – фаховий молодший бакалавр

21 листопада 2023р.

(формат проведення – за допомогою дистанційних технологій)

м. Харків

Круглий стіл відбудеться 21 листопада 2023р. о 12.00

на інтернет-платформі ZOOM за посиланням:

<https://us04web.zoom.us/j/76828235097?pwd=qEJhzbaQVvKtRQhvWoolIFXmkwzVk6J.1>

*Модератор – Ольга Шахман – завідувач навчально-виробничої практики,
спеціаліст вищої категорії, викладач-методист*

До участі запрошені зовнішні та внутрішні стейкхолдери для обговорення освітньо-професійної програми **«Народне інструментальне мистецтво»** спеціальність **025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»** освітньо-професійний ступінь – **фаховий молодший бакалавр**

Напрями роботи зі стейкхолдерами – вивчення позиції щодо покращення основних напрямів забезпечення надання якості освітніх послуг закладу фахової передвищої освіти, а саме:

- ✓ сучасний стан закладів культури Харківської області (кількість закладів по громадах, їх кадрове забезпечення за віком, за основними посадами, соціальне забезпечення та статус цих працівників тощо, матеріально-технічне забезпечення) та пропозиції щодо подальшої підготовки фахівців з народного інструментального мистецтва для забезпечення кадрового потенціалу області;
- ✓ сучасні вимоги до кваліфікацій «керівник аматорського оркестру (ансамблю) народних інструментів», «викладач мистецької школи» та їх фокусування на сучасну систему фахової підготовки в розрізі ОПП «Народне інструментальне мистецтво»;
- ✓ впровадження сучасної моделі підготовки (покращення організації освітнього процесу з дисциплін циклу) фахового молодшого бакалавра та практичної підготовки здобувачів;
- ✓ формування інклюзивного освітнього середовища та надання можливостей отримання мистецької фахової освіти особам з особливими освітніми потребами;
- ✓ організаційно-методичні засади стану розробленості та перспективи вдосконалення положень ОПП «Народне інструментальне мистецтво»;
- ✓ організація взаємодії з роботодавцями та адаптація здобувачів культурно-мистецької освіти до реальних умов професійної діяльності, комунікація з педагогічним складом циклової комісії «Народні, естрадні інструменти та музично-теоретичні дисципліни»;
- ✓ організація культурно-мистецьких, виховних заходів за участю здобувачів освіти (творчих колективів) Коледжу як форма виховної та профорієнтаційної роботи, як внесок у відновлення культурно-мистецького простору регіону.

ПРОГРАМА

ВСТУПНЕ СЛОВО

Любов Морозко, директор КЗ «ХФВКМ» ХОР, заслужений працівник культури України, відмінник освіти України, кандидат філософських наук, доцент

ПРЕЗЕНТАЦІЯ

освітньо-професійної програми «Народне інструментальне мистецтво»

Світлана Ніколенко, голова циклової комісії «Народні, естрадні інструменти та музично-теоретичні дисципліни», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

ВИСТУПИ запрошених стейкхолдерів:

Валентина Стецюк, головний спеціаліст відділу культури та мистецької освіти управління культури Департаменту культури і туризму Харківської обласної державної (військової) адміністрації;

Андрій Стрілець, заслужений діяч мистецтв України, композитор, доктор мистецтва, доцент кафедри народних інструментів України оркестрового факультету Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського, головний диригент КП ХОР «Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю», член Національної Всеукраїнської музичної спілки, лауреат міжнародних і національних конкурсів;

Юрій Лошков, доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів факультету «Музичне мистецтво» Харківської державної академії культури;

Поліна Зоріна, заступник директора з виховної роботи КПСМНЗ «ДМШ №13 імені М.Т.Коляди», викладач-методист (м. Харків);

Маріанна Фельдман, директор КПСМНЗ «Дитяча музична школа №10», спеціаліст першої категорії, старший викладач, викладач музично-теоретичних дисциплін (м. Харків);

Олеся Власенко, завідувачка відділу народних інструментів, викладач класу цимбалів, керівник оркестру народних інструментів КПСМНЗ «Харківська дитяча школа мистецтв №4 імені М.Д.Леонтовича», випускниця ХФВКМ 2011р.;

Володимир Кашута, викладач музично-теоретичних дисциплін Національного та міжнародного центру музики і акордеону (СНІМА) Жака Морне (м.Сен-Сов-д'Овернь, Франція), випускник ХФВКМ 2016р.

В ОБГОВОРЕННІ БЕРУТЬ УЧАСТЬ:

зовнішні стейкхолдери:

Алла Мельник, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оркестрових струнних інструментів оркестрового факультету Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського;

Амалія Мартем'янова, доцент кафедри музичного мистецтва факультету мистецтв Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, лауреат міжнародних конкурсів, член президії Асоціації гітаристів України при Національній Всеукраїнській музичній спілці;

Юлія Коваленко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри телерепортерської майстерності факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури;

Володимир Богатирьов, аспірант, викладач кафедри композиції та інструментування виконавсько-музикознавчого факультету, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, композитор, випускник ХФВКМ 2015р.;

Олена Гончарова, методист вищої категорії, куратор-методист секції викладачів народних інструментів Обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів Харківської області;

Тетяна Плоткіна, директор КПСМНЗ «Дитяча музична школа №7 імені М. П. Мусоргського», викладач класу баяна, акордеона;

Юлія Іванська, завідувачка відділу народних інструментів КЗСМО «Валківська школа мистецтв», викладач класу бандури, спеціаліст I категорії, випускниця ХФВКМ 2014р.;

Олександр Прокоп'єв, засновник приватної школи гітари та фінгерстайлу (м. Харків), випускник ХФВКМ 2009 р.;

Лисенко Анна, викладач класу гітари Краснонавлівської філії КЗПМО «Панютинська музична школа» Лозівської міської територіальної громади, Харківської області, випускниця ХФВКМ 2022 р.;

Богдана Стандара, викладач класу бандури КПСМНЗ «Харківська дитяча школа мистецтв № 4 імені М.Д.Леонтовича», випускниця ХФВКМ 1996 р.;

Владислав Горбановський, артист симфонічного оркестру КЗ «Львівська національна філармонія імені М. Скорика», здобувач IV курсу Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського, випускник ХФВКМ 2019 р.;

Таїсія Шабанова, керівник ансамблю народних інструментів «Весняночка» КЗСМО «Слобожанська школа мистецтв» Слобожанської селищної ради Чугуївського району Харківської області, викладач-методист;

Олександр Савченко, керівник гуртка народних інструментів КЗ «Харківська спеціальна школа №12» Харківської обласної ради (для дітей з послабленим зором), випускник ХФВКМ 2015 р.;

Наталія Поставна, засновниця Центру кар'єри та підбору персоналу «HR-House» (м. Харків), кар'єрна консультантка;

Ольга Петкунова, начальник відділу активної підтримки безробітних Харківської філії Харківського обласного центру зайнятості;

Оксана Шевченко, завідувачка сектору профорієнтації відділу активної підтримки безробітних Харківської філії Харківського обласного центру зайнятості.

внутрішні стейкхолдери:

представники адміністрації КЗ «ХФВКМ» ХОР:

Ірина Скирда, заступник директора з навчально-методичної роботи, кандидат історичних наук, викладач-методист;

Олена Лисюк, методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист;

Сильвестр Селегєєв, завідувач відділення, викладач, спеціаліст II категорії;

викладачі та здобувачі ЦК «Народні, естрадні інструменти та музично-теоретичні дисципліни»:

Поліна Рудь, кандидат мистецтвознавства, заст.голови ЦК, викладач-методист;

Тетяна Стрілець, викладач ЦК, керівник дитячо-юнацької студії при Коледжі, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист;

викладач ЦК, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист:

Олена Бойко, Ліна Колуканова, Антоніна Лейбіна;

концертмейстер ЦК, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист:

Марина Холодна, Світлана Недомолкіна;

Ірина Половинка, викладач ЦК, спеціаліст вищої категорії;

Антон Півторацький, викладач ЦК, спеціаліст другої категорії;

Юрій Волинський, голова студентської ради, здобувач мистецької освіти IV курсу ОПП «Народне інструментальне мистецтво»;

Юліана Анікєєва, здобувачка мистецької освіти III курсу ОПП «Народне інструментальне мистецтво», лауреат міжнародних та Всеукраїнських конкурсів;

Марія Фанаскова, здобувачка мистецької освіти III курсу ОПП «Народне інструментальне мистецтво», лауреат міжнародних та Всеукраїнських конкурсів;

Олена Вяткіна, матір Анастасії Вяткіної, здобувачки мистецької освіти III курсу ОПП «Народне інструментальне мистецтво».



Комунальний заклад
«ХАРКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ ВИЩИЙ
КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ»
Харківської обласної ради

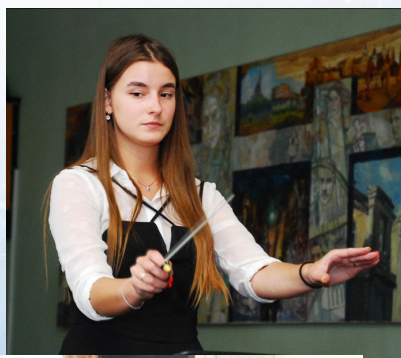
**«СТРАТЕГІЯ ОРГАНІЗАЦІЇ
МИСТЕЦЬКО-ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ
В СУЧАСНИХ СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИХ
УМОВАХ»**

**Обговорення
Освітньо-професійної програми
«НАРОДНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО»**

**Спеціальність 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
Освітньо-професійний ступінь –
ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР**

**21 листопада 2023р., 12.00
(формат проведення – дистанційний)**

Харків 2023



Особливості програми:

Значною складовою програми є індивідуальні форми навчання, що забезпечують якісну фахову підготовку здобувача освіти. Базовими у програмі також є дисципліни музично-теоретичного циклу.

Обов'язковість проходження педагогічної і виробничої практик, виконання концертних програм з фаху, атестації у формі кваліфікаційного іспиту з диригування та читання партитур, методики роботи з творчим колективом; педагогіки, психології та методики викладання фахових дисциплін; спеціального класу (за музичними інструментами) забезпечує формування основних фахових компетентностей молодшого бакалавра з музичного мистецтва.

Елементи концертно-сценічної діяльності в процесі навчання формують у майбутніх фахівців усвідомлення ролі інструментальної музики як важливої складової культури України.