



Комунальний заклад
«ХАРКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ ВИЩИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ»
Харківської обласної ради

**Підготовка та працевлаштування
здобувачів мистецької освіти:
компетентності, практика, перспективи.**

ПРОГРАМА

онлайн-зустрічі стейкхолдерів/потенційних роботодавців
зі здобувачами мистецької освіти випускних курсів
освітньо-професійної програми
«КЛАСИЧНА ТА СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ»
Спеціальність 024 «Хореографія»

31 березня 2025 р., 18:00



**Шановні представники
закладів/установ культурно-мистецького простору Харківщини!**

Запрошуємо вас до взаємодії у формуванні високопрофесійного кадрового потенціалу для нашого регіону, спроможного активно долучитися до його відновлення та розвитку у мирному майбутньому!

Ваш життєвий і професійний досвід – неоціненне невичерпне джерело методик, способів, форм, різнобарвної палітри творчих активностей та інструментарію!

Харківський фаховий вищий коледж мистецтв запрошує вас до обговорення та вирішення питань професійного становлення та перспектив працевлаштування здобувачів мистецької освіти.

Зі сподіваннями на довготривалу плідну співпрацю,

Педагогічний колектив КЗ «ХФВКМ» ХОР

31 березня 2025, 18:00, інтернет-платформа Zoom

<https://us05web.zoom.us/j/4041864392?pwd=SmIwZ1c0bm9RamVURHY0dExxZGlnZz09>

Модератор онлайн-зустрічі – Шахман О.А., завідувач навчально-виробничої практики, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Регламент:

тривалість виступів – 7-10 хв.

запитання/відповіді – 3-5 хв.

прикінцеві коментарі – 3-5 хв.

Вступне слово	Любов Георгіївна Морозко , директор комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради, заслужений працівник культури України, відмінник освіти України, кандидат філософських наук, доцент
«Дієвість впливу стейкхолдерів на формування фахівця – активного учасника відновлення культурно-мистецького простору регіону»	Ольга Андріївна Шахман , завідувач навчально-виробничої практики, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист
«Формування професійної мобільності особистості – пріоритетна умова становлення сучасного фахівця»»	Олена Олегівна Лисюк , завідувач методичного кабінету коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист
«Професійно-практичний досвід здобувача фахової передвищої освіти – передумова успішної кар'єри фахівця»	Олена Олександрівна Павленко , голова циклової комісії «Класична та сучасна хореографія», спеціаліст вищої категорії

Виступи запрошених стейкхолдерів/потенційних роботодавців:

«Формування необхідних навичок керівника хореографічного колективу в сучасному мистецько-театральному середовищі»	Світлана Іванівна Коливанова-Попеску Народна артистка України, головна балетмейстерка Державного підприємства «Харківський національний академічний театр опери та балету ім. М.В.Лисенка» Артем Манукян, заступник директора з концертної діяльності Комунального підприємства «Харківська обласна філармонія»
«Головні чинники кар'єрного і професійного становлення молодого фахівця у складі балетної трупи театру»	Антоніна Анатоліївна Васильєва художній керівник балетної трупи, заслужена артистка України, солістка балету Державного підприємства «Харківський національний академічний театр опери та балету ім. М.В.Лисенка»
«Роль спеціальних компетентностей викладача закладу мистецької освіти: організаційні здібності, рівень комунікативності, здатність до адаптивності»	Євгенія Янина-Ледовська, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сучасної та бальної хореографії факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури, член національної хореографічної спілки України, лауреат міжнародних конкурсів з хореографічного мистецтва, художній керівник та головний балетмейстер ансамблю сучасного танцю «ECTET».
«Творчі хореографічні проєкти. Організація та проведення міжнародних, Всеукраїнських, регіональних фестивалів/конкурсів»	Ольга Григорівна Єрьоменко, директор комунального закладу «Малороганський сільський будинок культури» Вільхівської сільської ради Харківського району Харківської області, директор міжнародних та Всеукраїнських хореографічних проєктів, таких як: «Територія Па» (м. Харків-Львів), «Нові легенди» (м. Полтава), «HISTORY» (Хісторі) (м. Рівне), «Космічний джем» (Дніпро-Кропивницький) «Мультиваль» (м. Харків), «IRON KHARKIV» (м. Харків), Керівник колективу естрадного танцю «Бамбіно»
«Вплив спеціальних компетентностей на формування виконавської майстерності артиста музичного-драматичного театру в сучасному мистецько-освітньому середовищі»	Юлія Володимирівна Помазан, виконуюча обов'язки головного балетмейстера Харківського академічного театру музичної комедії та за сумісництвом солістка балету Харківського академічного театру музичної комедії, хореограф-постановник Харківського незалежного театру «Theatre 057», балетмейстер-постановник школи танцю «Айседора», Переможець конкурсу «Молода людина року 2023» в галузі культури
«Досвід взаємодії з приватними школами/студіями хореографічного мистецтва. Започаткування власної справи».	Юлія Чурсіна і Уляна Моро, керівники Професійної школи з хореографічного мистецтва «Sun Dance House» м. Харків, Катерина Дьяконова, керівник балетної студії «Kate's ballet studio» м. Харків

Блок «запитання-відповіді»:

(за участю зовнішніх та внутрішніх стейкхолдерів)

- ✓ **Марина Алтухова**, викладач ЦК «Класична та сучасна хореографія», спеціаліст, керівник навчальної групи 93 КСХ;
- ✓ **Олена Павленко**, викладач ЦК «Класична та сучасна хореографія», спеціаліст вищої категорії, керівник навчальної групи 94 КСХ;
- ✓ **здобувачі мистецької освіти ОПП «Класична та сучасна хореографія»;**
- ✓ **Людмила Правдівцева**, методист коледжу, голова циклової комісії інформаційних та бібліотечних дисциплін, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист;
- ✓ **Наталія Поставна**, засновниця Центру кар'єри та підбору персоналу «HR-House» (м. Харків), кар'єрна консультантка;
- ✓ **Ольга Петкунова**, начальник відділу активної підтримки безробітних Харківської філії Харківського обласного центру зайнятості;
- ✓ **Оксана Шевченко**, завідувачка сектору профорієнтації відділу активної підтримки безробітних Харківської філії Харківського обласного центру зайнятості.

Пропозиції щодо взаємодії зі стейкхолдерами/потенційними роботодавцями:

- ✓ пройти опитування на сайті коледжу;
- ✓ написати відгук на ОПП «Класична та сучасна хореографія»;
- ✓ укласти договір про проходження викладачами ЦК «Класична та сучасна хореографія» стажування на базі творчого колективу культурно-мистецького закладу;
- ✓ укласти договір про проходження практики здобувачами ОПП «Класична та сучасна хореографія» на базі культурно-мистецького закладу;
- ✓ запропонувати спільні заходи/проекти для розгляду та реалізації в 2025 році.