

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ОБЛАСНА РАДА
Департамент культури і туризму
Харківської обласної військової державної адміністрації

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХАРКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ ВИЩИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ»
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
КЛАСИЧНА ТА СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ**

фахової передвищої освіти

| | |
|-------------------------|--|
| ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ | 02 Культура і мистецтво |
| СПЕЦІАЛЬНІСТЬ | 024 Хореографія |
| ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ | Фаховий молодший бакалавр з хореографії |
| ПРОФЕСІЙНА КВАЛІФІКАЦІЯ | 3340 Викладач мистецької школи (хореографічні дисципліни) |

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення Педагогічної ради КЗ ХФВКМ ХОР
(протокол від 30 червня 2022 року № 5)

Освітньо-професійна програма вводиться
в дію з 01 вересня 2022 року.



Директор

Любов МОРОЗКО
(наказ від 01 вересня 2022 року № 61/1)

Харків – 2022 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Освітньо-професійна програма «Класична та сучасна хореографія» схвалена на засіданні циклової комісії класичної та сучасної хореографії, погоджена Методичною радою та затверджена Педагогічною радою КЗ ХФВКМ ХОР відповідно до Положення про порядок розробки, затвердження та моніторинг освітньо-професійних програм в КЗ ХФВКМ ХОР.

Освітньо-професійна програма враховує вимоги Закону України «Про фахову передвищу освіту» від 06 червня 2019 року № 2745, Національної рамки кваліфікацій, затвердженої постановою Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 року № 1341 (у редакції від 25.06.2019 р.).

ОПП схвалено на засіданні циклової комісії класичної та сучасної хореографії від 25 травня 2022 року, протокол № 10.

Голова циклової комісії

Зван

Наталія ЗАМЕСОВА

ОПП погоджено на засіданні Студентської ради КЗ ХФВКМ ХОР від 16 червня 2022 року, протокол № 11.

Голова Студради
КЗ ХФВКМ ХОР

Ho-

Руслан ПРОХОРОВ

ОПП погоджено Методичною радою та рекомендовано до затвердження Педагогічною радою КЗ ХФВКМ ХОР від 23 червня 2022 р., протокол № 5.

Голова Методичної ради
КЗ ХФВКМ ХОР

kes -

Сергій ЛИТВИН

ОПП затверджено на засіданні Педагогічної ради КЗ ХФВКМ ХОР
від 30 червня 2022 року, протокол № 5.

Голова Педагогічної ради
КЗ ХФВКМ ХОР



ЛЮБОВ МОРОЗКО

ПЕРЕДМОВА

ОПП розроблено на основі стандарту фахової передвищої освіти затвердженого наказом Наказом Міністерства культури та інформаційної політики України 08 червня 2021 року № 408 «Про затвердження стандарту фахової передвищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія», введеного в дію з 2022/2023 навчального року.

URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/Fakhova%20peredvyshcha%20osvita/Zatvrdzheni.standarty/2021/06/23/024.Khoreohrafiya.23.06.pdf>

Розроблено робочою групою у складі:

Голова робочої групи:

ЗАМЕСОВА Наталія Василівна, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, голова циклової комісії класичної та сучасної хореографії.

Члени робочої групи:

ПАВЛЕНКО Олена Олександрівна, спеціаліст вищої категорії, викладач циклової комісії класичної та сучасної хореографії

ДАНИЛЕНКО Юлія Валеріївна, спеціаліст I категорії, викладач циклової комісії класичної та сучасної хореографії

КОВАЛЬОВА Катерина Іванівна, студентка III курсу ОПП «Класична та сучасна хореографія»

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

КОЛИВАНОВА-ПОПЕСКУ Світлана, балетмейстерка, балетна педагогиня Державного підприємства «Харківський національний академічний театр опери та балету ім. М.В.Лисенка», Народна артистка України, володар ордена «За заслуги» (III ступеня), «Княгині Ольги» (I, II, III ступенів), Переможець конкурсу «Людина року-2005», почесна громадянка міста Харкова, лауреат конкурсу «Народне визнання».

ВАСИЛЬЄВА Антоніна, художній керівник балетної трупи, заслужена артистка України, солістка балету Державного підприємства «Харківський національний академічний театр опери та балету ім. М.В.Лисенка».

ЯНИНА-ЛЕДОВСЬКА Євгенія, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сучасної та бальної хореографії факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури, член національної хореографічної спілки України, лауреат міжнародних конкурсів з хореографічного мистецтва, художній керівник та головний балетмейстер ансамблю сучасного танцю «ЕСТЕТ».

МАНУКЯН Артем, заступник директора з концертної діяльності Комунального підприємства «Харківська обласна філармонія».

ЄФІМОВА Олена, завідувачка кафедри хореографії ХНПУ ім.Г.С.Сковороди, кандидат педагогічних наук, доцент.

1. Опис освітньо-професійної програми
Класична та сучасна хореографія
зі спеціальності 024 Хореографія, галузі знань 02 Культура і мистецтво

| 1 - Загальна інформація | |
|---|---|
| Повна назва закладу фахової передвищої освіти | Комунальний заклад «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради |
| Освітньо-професійний ступінь | Фаховий молодший бакалавр |
| Освітня кваліфікація | Фаховий молодший бакалавр з хореографії |
| Професійна кваліфікація | Викладач мистецької школи (хореографічні дисципліни) Професійний стандарт «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)»: затверджений наказом Міністерства освіти України від 04 травня 2022 року № 1110-22 |
| Кваліфікація в дипломі | Освітньо-професійний ступінь – фаховий молодший бакалавр Спеціальність – 024 «Хореографія» Освітня кваліфікація – фаховий молодший бакалавр з хореографії Професійна кваліфікація – викладач мистецької школи (хореографічні дисципліни) |
| Рівень кваліфікації згідно з Національною рамкою кваліфікацій (НРК) | Освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра відповідає 5 рівню Національної рамки кваліфікацій України QF-LLL- 5 рівень |
| Офіційна назва освітньо-професійної програми | Класична та сучасна хореографія |
| Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня фахового молодшого бакалавра | Обсяг освітньо-професійної програми фахового молодшого бакалавра з урахуванням освітньої програми повної загальної (профільної) середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС, з яких до 60 кредитів ЄКТС може бути зараховано на підставі визнання результатів навчання осіб, які здобули повну загальну (профільну) середню освіту за відповідним або спорідненим спеціальності профілем. Здобувачі фахової передвищої освіти на основі базової середньої освіти зобов'язані протягом перших двох років здобуття фахової передвищої освіти |

| | |
|--|--|
| | <p>виконати освітню програму повної загальної (профільної) середньої освіти.</p> <p>Обсяг освітньо-професійної програми фахового молодшого бакалавра на основі профільної середньої освіти становить 180 кредитів ЄКТС.</p> <p>Співвідношення обсягів загальної і професійної складових та вибіркової частини становить:</p> <p>дисципліни формування загальних компетентностей: 20 кредитів (11,1%);</p> <p>дисципліни формування фахових компетентностей: 121 кредит (67,2%);</p> <p>практична підготовка: 18 кредитів (10 %);</p> <p>вибіркові дисципліни: 18 кредитів (10%);</p> <p>атестація: 3 кредити (1,7%).</p> <p>Термін навчання:</p> <p>3 роки 10 місяців на базі базової загальної середньої освіти;</p> <p>2 роки 10 місяців на базі повної загальної середньої освіти.</p> |
| Наявність акредитації | <p>Сертифікат про акредитацію спеціальності НД № 2194280 (рішення Акредитаційної комісії від 31.03.2015 р., протокол №115; наказ МОН України від 14.04.2015 р. №553л) на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 р. №1565.</p> <p>Строк дії сертифікату до 01.07.2025 р.</p> <p>Освітньо-професійна програма Класична та сучасна хореографія акредитована на підставі наказу МОН України від 30.10.2017 року № 1432 (станом в редакції на 02.01.2019 р.).</p> <p>Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Класична та сучасна хореографія» у сфері фахової передвищої освіти КО № 001115 (рішення Акредитаційної комісії від 31.03.2015 р., протокол №115; наказ МОН України від 14.04.2015 р. №553л), наказу Державної служби якості освіти України від 03.02.2022 р. № 01-10/16.</p> <p>Строк дії сертифікату до 01.07.2025 р.</p> |
| Термін дії освітньо-професійної програми | Термін дії освітньо-професійної програми до 01.07.2025 р. |
| Вимоги до осіб, які можуть розпочати навчання за програмою | - базова середня освіта (з одночасним виконанням освітньої програми профільної |

| | |
|---|---|
| | середньої освіти, тривалість здобуття якої становить два роки); - повна загальна середня освіта (профільна середня освіта) |
| Мова викладання | Українська |
| Інтернет-адреса постійного розміщення освітньо-професійної програми | www.kvkm.net.ua |

2 – Мета освітньо-професійної програми

Метою освітньо-професійної програми «Класична та сучасна хореографія» є формування висококваліфікованих фахівців, здатних вирішувати типові спеціалізовані задачі у галузі хореографії та які володіють комплексом компетентностей, методиками і технологіями відтворення та передачі хореографічного тексту, необхідними для реалізації хореографічно-виконавської діяльності, організаційно-творчої діяльності, діяльності викладача мистецької школи (хореографічні дисципліни).

Програма забезпечує підготовку фахівців з творчим мисленням, інноваційними поглядами, лідерськими якостями, готових до вирішення професійних завдань у галузі хореографічного мистецтва та нести відповідальність за результати своєї діяльності в сучасних закладах соціокультурної сфери.

3 – Характеристика освітньо-професійної програми

| | |
|-------------------|---|
| Предметна область | <p><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> процеси та явища в хореографії; теорія та практика хореографічного мистецтва.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> формування компетентностей, пов'язаних з вирішенням типових спеціалізованих задач та практичних проблем у сфері хореографічного мистецтва в контексті виконавської та викладацької (на рівні початкової мистецької освіти) діяльності та подальшого навчання.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> вивчення виконавських традицій європейської, світової та національних культур, які формують історичну та сучасну хореографічну практику пізнання та розуміння української культурної спадщини, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами. Опанування основних принципів методики викладання хореографії.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> методи за джерелом інформації (словесні, наочні,</p> |
|-------------------|---|

| | |
|---|---|
| | <p>практичні); інформаційно-комунікаційні технології; метод тренінгу з формування виконавських умінь та навичок; методики, технології відтворення передачі хореографічного тексту; методи моделювання виконавської діяльності; аналіз конкретної проблеми та знаходження її ефективного вирішення. Методи, методики та технології: метод тренінгу з формування виконавських умінь та навичок; методики, технології відтворення та передачі хореографічного тексту; інтерактивний метод створення творчого продукту.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> аудиторії зі спеціальним обладнанням для занять хореографією, музичний інструмент, аудіо та мультимедійні засоби, комп'ютерна техніка та спеціальне програмне забезпечення.</p> <p><i>Особливості ОПП:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - поєднання традиційних та новаторських принципів хореографічної освіти; - сприяння виявленню нових можливостей танцювального розвитку образів, сприяння оновленню танцювальних форм і стилів; - присвоєння професійної кваліфікації 3340 «Викладач мистецької школи» (хореографічні дисципліни). |
| 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | <p>Фаховий молодший бакалавр з хореографії має можливість працевлаштування в закладах, установах, організаціях у галузі культури, мистецтва, освіти, спорту, розваг та відпочинку, а також займатися індивідуальною мистецькою та/або незалежною професійною діяльністю.</p> <p>Фаховий молодший бакалавр здатний здійснювати професійну діяльність відповідно Національного класифікатора України «Класифікація видів економічної діяльності ДК 009:2010», затвердженого і введеного в дію наказом Держспоживстандарту України від 11.10.2010 № 457 (зі змінами)</p> <p>Секція Р Освіта Розділ 85 Освіта Група 85.5 Інші види освіти Клас 85.52 Освіта у сфері культури</p> |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | <p>Секція R Мистецтво. Спорт. Розваги. Відпочинок</p> <p>Розділ 90 Діяльність у сфері творчості, мистецтва і розваг</p> <p>Група 90.0 Діяльність у сфері творчості, мистецтва і розваг</p> <p>Клас 90.01 Театральна та концертна діяльність</p> <p>Клас 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність</p> <p>Випускник може займати первинні посади за Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:</p> <p>3476 – керівник аматорського колективу (за видами мистецтв);</p> <p>3479 – артист балету (з дипломом фахового молодшого бакалавра);</p> <p>3340 – викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін).</p> |
| Академічні права випускника | Продовження навчання за початковим (короткий цикл) або першим (бакалаврський) рівнем вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих. |
| 5 – Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | <p>Підготовка здобувачів фахової передвищої освіти за ОПП здійснюється відповідно до принципів студентоорієнтованого навчання на засадах компетентнісного та творчого підходів. Системне поєднання теоретичного і практичного навчання з використанням ефективних традиційних та інноваційних технологій навчання спрямоване на формування у здобувачів освіти комплексу компетентностей, необхідних для фахівців з хореографічного мистецтва в сучасних закладах соціокультурної сфери та орієнтоване на задоволення їх потреб та інтересів. Викладання здійснюється із застосуванням інформаційно-комунікаційних та медіа технологій, з використанням пояснювально-ілюстративних/проблемно-пошукових/дослідницьких, творчих методів навчання.</p> <p>Навчання здійснюється у формі лекційних та практичних занять (групові/індивідуальні), консультацій з викладачами, самостійної роботи здобувачів освіти. Важлива складова освітнього процесу – участь здобувачів у творчих проєктах «Від класики до модерну» та</p> |

| | |
|---|--|
| | інші; виконавська практика на базі професійних творчих колективів; практика викладання фахових дисциплін, практика керівника аматорським колективом, виробнича практика та сценічна практика. |
| Оцінювання | <p>Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється на принципах об'єктивності, систематичності та системності, плановості, єдності вимог, відкритості, прозорості, доступності та зрозумілості методики оцінювання за 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p> <p>Основними видами контролю є: вхідний, поточний, тематичний, модульний, семестровий, підсумковий, атестація, самоконтроль.</p> <p>Методи контролю: усне та письмове опитування, тестування, творчі покази/презентації творчих робіт, звітні концерти.</p> <p>Форми контролю: модульний контроль, заліки, екзамени.</p> <p>Атестація здобувачів освіти здійснюється у формі кваліфікаційних іспитів.</p> |
| 6 – Перелік компетентностей випускника | |
| Інтегральна компетентність | Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі у хореографії, або у процесі навчання, що вимагає застосування положень і методів мистецтвознавства та хореографічної діяльності і може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях. |
| Загальні компетентності (ЗК) | <p>ЗК1 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку</p> |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <p>суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК4 Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>ЗК5 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК6 Здатність працювати в команді.</p> |
| <p>Спеціальні компетентності (СК)</p> | <p>СК1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК2 Здійснення безпечної діяльності у професійній сфері.</p> <p>СК3 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК4 Здатність цінувати та поважати культурне розмаїття та відтворювати його через мистецтво танцю.</p> <p>СК5 Здатність створювати художній образ засобами танцю, демонструвати танцювальні техніки та застосовувати їх у концертно-сценічній діяльності.</p> <p>СК6 Здатність передавати знання, застосовувати організаційно-творчі та/або педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з танцювальним аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти.</p> <p>СК7 Здатність самостійно організовувати та проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес.</p> <p>СК8 Здатність мислити рефлексивно, продуктивно та креативно для створення творчого продукту.</p> <p>СК9 Здатність презентувати результати своєї творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>СК10 Здатність використовувати спеціальні технічні засоби, новітні інформаційні й цифрові технології в процесі професійної діяльності.</p> <p>СК11 Здатність до професійної самореалізації на ринку праці.</p> |

7 - Програмні результати навчання (РН)

РН 1 Спілкування державною мовою як усно і письмово у професійних і побутових відносинах.

РН 2 Володіти іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.

РН 3 Застосовувати інформаційні, цифрові та комунікаційні технології для досягнення професійних цілей.

РН 4 Демонструвати виконавську майстерність на основі знання традицій та сучасних тенденцій в хореографічному мистецтві під час публічного виступу, у процесі викладання та/або роботи з аматорським колективом.

РН 5 Працювати в колективі, з колективом з урахуванням групової динаміки вікових особливостей учасників для досягнення творчих цілей.

РН 6 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих і навчальних результатів та користуватися ними для удосконалення фахового розвитку.

РН 7 Формувати репертуар учнівського та/або аматорського колективу.

РН 8 Здійснювати профілактику травмування, у тому числі порушень опорно-рухового апарату, дотримуватись правил надання першої долікарської допомоги.

РН 9 Застосовувати фахову термінологію в процесі професійної діяльності, створення навчальних матеріалів/обговорення та опису мистецьких подій.

РН 10 Обирати творчі рішення та/або демонструвати відповідні виконавські компетентності для привертання уваги аудиторії.

РН 11 Застосовувати знання історії мистецтв, організаційних/педагогічних методів, підходів, технологій у процесі роботи з аматорським хореографічним колективом та/або викладання фахових дисциплін в початковій мистецькій освіті.

РН 12 Працювати в плановому та імпровізованому режимі під час творчого індивідуального та/або колективного репетиційного процесу, балетмейстерсько-постановочної діяльності в роботі з учнівським та/або аматорським колективом.

РН 13 Створювати танцювальні номери та/або відтворювати зразки хореографічного мистецтва.

РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з використанням професійних обов'язків.

РН 15 Працювати в команді, під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів.

РН 16 Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми.

РН 17 Презентувати результати своєї професійної діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

| | |
|-----------------------------------|--|
| Кадрове забезпечення | <p>Кадрове забезпечення підготовки фахового молодшого бакалавра за ОПП КСХ спеціальності 024 «Хореографія» за кількісними та якісними показниками повністю відповідає Ліцензійним вимогам провадження освітньої діяльності на рівні фахової передвищої освіти. Реалізацію ОПП КСХ, навчальних планів та кожного освітнього компонента ОПП забезпечують педагогічні працівники, рівень освітньої та/або професійної кваліфікації яких визначається згідно із документом про вищу освіту та/або досвідом практичної роботи за відповідним фахом не менше п'яти років. Педагогічні працівники систематично/щорічно проходять підвищення кваліфікації, беруть участь у міжнародних і всеукраїнських культурно-мистецьких проєктах.</p> |
| Матеріально-технічне забезпечення | <p>Матеріально-технічне забезпечення освітньої діяльності за ОПП «КСХ» відповідає Ліцензійним вимогам провадження освітньої діяльності на рівні фахової передвищої освіти. Освітній процес за ОПП «КСХ» забезпечений навчальними аудиторіями для групових та індивідуальних занять, які мають необхідне устаткування, а саме: мультимедійне обладнання (ноутбуки, системи для аудіо-та відеозапису), музичні інструменти (фортепіано), балетний станок, спортивні мати, дзеркала) з використанням новітніх інформаційно-комунікаційних технологій та комп'ютерного програмного забезпечення. Здобувачі освіти забезпечуються гуртожитком (за потреби). Проведення освітнього процесу та реалізація ОПП забезпечується також через наявність спортивної зали та спортивного майданчику (стадіону); роздягальні, костюмерної, бібліотеки з читальною залою, актової зали та пункту харчування. В Коледжі встановлено провідний та бездротовий доступ до мережі Інтернет (через Wi-Fi). Користування Інтернет-мережею безлімітне. Навчальні приміщення відповідають санітарним нормам та вимогам правил пожежної безпеки,</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>умовам безпеки всіх учасників освітнього процесу.</p> <p>Проведення занять з практичного навчання здійснюється в репетиційних хореографічних залах, на сцені ДП ХНАТОБУ ім. М.В.Лисенка та КП «Харківської обласної філармонії».</p> |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | <p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої діяльності Коледжу на рівні фахової передвищої освіти за ОПП «КСХ» повністю відповідає Ліцензійним вимогам провадження освітньої діяльності.</p> <p>Офіційний вебсайт Коледжу містить інформацію та документи, передбачені Законами України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту», в тому числі про систему управління та структурні підрозділи Коледжу, Правила прийому, освітньо-професійні програми, про освітню та виховну діяльність, контакти тощо. Здобувачі освіти мають постійний доступ до електронних версій навчальної літератури (підручники, навчальні посібники, хрестоматії тощо) з освітніх компонентів циклу підготовки фахового молодшого бакалавра та фахових періодичних видань за профілем спеціальності та ОПП.</p> <p>ОПП забезпечена навчальними планами, програмами та робочими програмами навчальних дисциплін, навчальною та довідковою літературою, навчально-методичними комплексами навчальних дисциплін, методичні рекомендації щодо виконання практичних (індивідуальних), самостійних та творчих робіт та іншими методичними матеріалами, програмами практичної підготовки, методичними матеріалами для поточного та підсумкового контролю, матеріалами проведення атестації для здобувачів фахової передвищої освіти, комп'ютерним програмним забезпеченням, інтернет-ресурсами.</p> |
| 9 - Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | <p>Регламентується Постановою КМУ «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року № 597</p> |

| | |
|-----------------------------------|----------------|
| Міжнародна кредитна мобільність | Не передбачено |
| Навчання іноземних здобувачів ФПО | Не передбачено |

2. Перелік освітніх компонентів і логічна послідовність їх виконання

2.1 Перелік освітніх компонентів ОПП

| Код о/к | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|--|--|--------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові освітні компоненти ОПП | | | |
| Обов'язкові освітні компоненти, що формують загальні компетентності | | | |
| ОК 1 | Історія України | 2 | Диференційований залік |
| ОК 2 | Українська мова за професійним спрямуванням | 2 | Диференційований залік |
| ОК 3 | Іноземна мова за професійним спрямуванням | 6 | Диференційований залік |
| ОК 4 | Соціологія | 2 | Диференційований залік |
| ОК 5 | Основи економічної теорії* (Громадянська освіта) | 2 | Диференційований залік |
| ОК 6 | Основи правознавства* (Громадянська освіта) | 2 | Диференційований залік |
| ОК 7 | Культурологія *(Мистецтво) | 2 | Диференційований залік |
| ОК 8 | Основи філософських знань | 2 | Диференційований залік |
| ОК 9 | Фізичне виховання** (поза кредитний компонент) | | Диференційований залік |
| Обов'язкові освітні компоненти, що формують спеціальні компетентності | | | |
| ОК 10 | Основи психології та педагогіки | 4 | Диференційований залік |
| ОК 11 | Музична грамотність* (Мистецтво) | 2 | Диференційований залік |
| ОК 12 | Класичний танець (Мистецтво) | 47 | Екзамен Диференційований залік |
| ОК 13 | Український танець | 2 | Диференційований залік |
| ОК 14 | Народно-сценічний (характерний) танець | 9 | Екзамен Диференційований залік |
| ОК 15 | Танець Модерн | 15 | Екзамен Диференційований залік |
| ОК 16 | Танець Контемпорарі | 10 | Екзамен Диференційований залік |
| ОК 17 | Партнеринг | 6 | Диференційований залік |
| ОК 18 | Танець Афро-джаз | 4 | Диференційований залік |
| ОК 19 | Композиція і постановка танцю | 2 | Диференційований залік |
| ОК 20 | Дуетно-класичний танець | 5 | Диференційований залік |
| ОК 21 | Методика роботи з творчим колективом | 2 | Диференційований залік |
| ОК 22 | Методика викладання фахових дисциплін | 2 | Диференційований залік |
| ОК 23 | Грим та макіяж* (спецкурс) | 2 | Диференційований залік |
| ОК 24 | Безпека життєдіяльності та охорона праці | 2 | Диференційований залік |
| ОК 25 | Майстерність актора | 3 | Диференційований залік |
| ОК 26 | Історія балету* (спецкурс) | 2 | Диференційований залік |
| ОК 27 | Інформаційно-цифрове забезпечення в мистецтві* (Інформатика) | 2 | Диференційований залік |
| Практична підготовка | | | |

| | | | |
|--|---|------------|------------------------|
| ОК 28 | Практика викладання фахових дисциплін | 1 | Диференційований залік |
| ОК 29 | Практика керівника аматорським колективом | 2 | Диференційований залік |
| ОК 30 | Виробнича практика | 9 | Диференційований залік |
| ОК 31 | Сценічна практика | 6 | Диференційований залік |
| Атестація здобувача фахової передвищої освіти | | | |
| «Класичний танець» | | 1 | Кваліфікаційний іспит |
| «Сучасний танець («Композиція і постановка танцю», «Танець Модерн», «Танець Контемпорарі», «Партнеринг»))» | | 1 | Кваліфікаційний іспит |
| «Основи педагогічної майстерності» | | 1 | Кваліфікаційний іспит |
| Загальний обсяг обов'язкових освітніх компонентів | | 162 | |
| Вибіркові освітні компоненти (ВОК) ОПП* (за вибором здобувача фахової передвищої освіти) | | | |
| Вибірковий блок 1 | | 18 | Диференційовані заліки |
| Вибірковий блок 2 | | 18 | Диференційовані заліки |
| Вибірковий блок 3 | | 18 | Диференційовані заліки |
| Загальний обсяг вибірових освітніх компонентів | | 18 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП | | 180 | |

*

Каталог вибірових освітніх компонентів ОПП «Класична та сучасна хореографія» спеціальності «Хореографія» дивись у додатку 1.

Каталог вибірових освітніх компонентів
ОПП «Класична та сучасна хореографія»
спеціальності 024 «Хореографія»
(за вибором здобувача фахової передвищої освіти)

| Код в/к | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---|--|-----------------------|--------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Вибірковий блок 1 | | | |
| ВК 1.1 | Маркетинг в культурно-мистецькій сфері | 3 | Диференційований залік |
| ВК 1.2 | Зразки класичної хореографії XIX ст.: малі форми (практикум) | 6 | Диференційований залік |
| ВК 1.3 | Історико-побутовий танець | 6 | Диференційований залік |
| ВК 1.4 | Основи фламенко (практикум) | 3 | Диференційований залік |
| | | 18 | |
| Вибірковий блок 2 | | | |
| ВК 2.1 | Організація сучасних творчих заходів | 3 | Диференційований залік |
| ВК 2.2 | Зразки класичної та сучасної хореографії XX ст. (практикум) | 6 | Диференційований залік |
| ВК 2.3 | Акробатика в сучасній хореографії | 6 | Диференційований залік |
| ВК 2.4 | Практикум з імпровізації в сучасній хореографії | 3 | Диференційований залік |
| | | 18 | |
| Вибірковий блок 3 | | | |
| ВК 3.1 | Харківщинознавство: культурно-історичний вимір | 3 | Диференційований залік |
| ВК 3.2 | Зразки класичної та сучасної хореографії кінця XX - поч. XXI ст. (практикум) | 6 | Диференційований залік |
| ВК 3.3 | Акробатика в сучасній хореографії | 6 | Диференційований залік |
| ВК 3.4 | Фламенко: практикум з основ володіння кастаньєтами | 3 | Диференційований залік |
| | | 18 | |
| Загальний обсяг вибірових освітніх компонентів | | 18 | |

2.2. Структурно-логічна схема ОПП

| 1 курс/рік навчання | | 2 курс/рік навчання | | 3 курс /рік навчання | | 4 курс/рік навчання | |
|---------------------|---------------------------|--------------------------|---|---|---|---|---|
| 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| Історія балету | Основи економічної теорії | Основи правознавства | Історія України | Іноземна мова за професійним спрямуванням | Іноземна мова за професійним спрямуванням | Іноземна мова за професійним спрямуванням | Іноземна мова за професійним спрямуванням |
| Класичний танець | Класичний танець | Класичний танець | Класичний танець | Класичний танець | Класичний танець | Класичний танець | Класичний танець |
| Танець Модерн | Танець Модерн | Танець Модерн | Танець Модерн | Танець Модерн | Танець Модерн | Танець Модерн | Танець Модерн |
| Танець Афроджаз | Танець Афроджаз | Народно-сценічний танець | Народно-сценічний танець | Народно-сценічний танець | Народно-сценічний танець | Народно-сценічний танець | Народно-сценічний танець |
| | Грим та макіяж | Танець Контемпорарі | Танець Контемпорарі | Танець Контемпорарі | Танець Контемпорарі | Танець Контемпорарі | Танець Контемпорарі |
| | | Партнеринг | Партнеринг | Партнеринг | Партнеринг | Партнеринг | Партнеринг |
| | | Музична грамотність | Дуетно-класичний танець | Дуетно-класичний танець | Дуетно-класичний танець | Дуетно-класичний танець | Дуетно-класичний танець |
| | | Сценічна практика | Сценічна практика | Сценічна практика | Сценічна практика | Сценічна практика | Сценічна практика |
| | | | Інформаційно-цифрове забезпечення в мистецтві | Майстерність актора | Майстерність актора | Майстерність актора | Практика керівника аматорським колективом |
| | | | Культурологія | Основи психології та педагогіки | Основи психології та педагогіки | Практика викладання фахових дисциплін | Безпека життєдіяльності і охорона праці |
| | | | Виробнича практика | Виробнича практика | Виробнича практика | Виробнича практика | Виробнича практика |
| | | | | Композиція і постановка танцю | Композиція і постановка танцю | Соціологія | |
| | | | | Фізичне виховання | Основи філософських знань | | |
| | | | | Український танець | Методика викладання фахових дисциплін | Методика роботи з творчим колективом | |
| | | | | | Фізичне виховання | Фізичне виховання | |

2.2 Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін. Структурно-логічна схема ОПП

| 1 курс/рік навчання | | 2 курс/рік навчання | | 3 курс /рік навчання | | 4 курс/рік навчання | |
|---------------------|---|---|--|---|---|---|---|
| 1 сем | 2 сем | 3 сем | 4 сем | 5 сем | 6 сем | 7 сем | 8 сем |
| Історія балету | Основи економічної теорії*(Громадянська освіта) | Основи правознавства *(Громадянська освіта) | Історія України | Іноземна мова за проф. спрямуванням | Іноземна мова (за проф. спрямуванням) | Іноземна мова (за проф. спрямуванням) | Українська мова за професійним спрямуванням |
| Класичний танець | Класичний танець *(Мистецтво) | Класичний танець *(Мистецтво) | Класичний танець *(Мистецтво) | Класичний танець | Класичний танець | Класичний танець | Класичний танець |
| Танець Модерн | Танець Модерн | Танець Модерн | Танець Модерн | Танець Модерн | Танець Модерн | Танець Модерн | Танець Модерн |
| Танець Афро-джаз | Танець Афро-джаз | Народно-сценічний тан. | Народно-сценічний тан. | Народно-сценічний танець | Народно-сценічний танець | Народно-сценічний танець | Народно-сценічний танець |
| | Грим та макіяж | Танець Контемпорарі | Танець Контемпорарі | Танець Контемпорарі | Танець Контемпорарі | Танець Контемпорарі | Танець Контемпорарі |
| | | Партнеринг | Партнеринг | Партнеринг | Партнеринг | Партнеринг | Партнеринг |
| | | Музична грамотність (Мистецтво) | Дуетно-класичний танець | Дуетно-класичний танець | Дуетно-класичний танець | Дуетно-класичний танець | Дуетно-класичний танець |
| | | Виробнича практика | Виробнича практика | Виробнича практика | Виробнича практика | Виробнича практика | Виробнича практика |
| | | Сценічна практика | Сценічна практика | Сценічна практика | Сценічна практика | Сценічна практика | Сценічна практика |
| | | | Інформатика та забезпечення мистецтв*(Інфор) | Майстерність актора | Майстерність актора | Майстерність актора | Практика керівника аматорського колективу |
| | | | Культурологія*(Мистецтво) | Основи психології та педагогіки | Основи психології та педагогіки | Практика викладача фаху | Безпека життєдіяльності і охорона праці |
| | | | | Композиція постановка танцю | Композиція постановка танцю | Сексологія | |
| | | | | Фізичне виховання** (поза кредитним комп) | Фізичне виховання** (поза кредитним комп) | Фізичне виховання** (поза кредитним комп) | |
| | | | Український танець | Методика викладання фахових дисциплін | Методика викладання фахових дисциплін | Методика роботи з творчим колективом | |
| | | | | Основи філософських знань | | | |

Вибіркові освітні компоненти

| Вибіркові компоненти | 3 курс /рік навчання | | 4 курс/рік навчання | |
|--|--|--|--|---|
| Вибірковий блок 1 | 5 сем | 6 сем | 7 сем | 8 сем |
| Маркетинг в культурно-мистецькій сфері | Іноземна мова за проф. спрямуванням | Іноземна мова (за проф. спрямуванням) | Іноземна мова (за проф. спрямуванням) | Українська мова за професійним спрямуванням |
| Зразки класичної хореографії XIX ст.: малі форми (практикум) | Класичний танець | Класичний танець | Класичний танець | Класичний танець |
| Історико-побутовий танець | Танець Модерн | Танець Модерн | Танець Модерн | Танець Модерн |
| Основи фламенко (практикум) | Народно-сценічний (характерний) танець | Народно-сценічний (характерний) танець | Народно-сценічний (характерний) танець | Народно-сценічний (характерний) танець |
| Вибірковий блок 2 | Танець Контемпорарі | Танець Контемпорарі | Танець Контемпорарі | Танець Контемпорарі |
| Організація сучасних творчих заходів | Партнеринг | Партнеринг | Партнеринг | Партнеринг |
| Зразки класичної та сучасної хореографії XX ст. (практикум) | Дуетно-класичний танець | Дуетно-класичний танець | Дуетно-класичний танець | Дуетно-класичний танець |
| Акробатика в сучасній хореографії | Виробнича практика | Виробнича практика | Виробнича практика | Виробнича практика |
| Практикум з імпровізації в сучасній хореографії | Сценічна практика | Сценічна практика | Сценічна практика | Сценічна практика |
| Вибірковий блок 3 | Майстерність актора | Майстерність актора | Майстерність актора | Практика керівника аматорського колективу |
| Харківщинознавство: культурно-історичний вимір | Основи психології та педагогіки | Основи психології та педагогіки | Практика викладання фахових дисциплін | Безпека життєдіяльності і охорона праці |
| Зразки класичної та сучасної хореографії кінця XX - поч. XXI ст. (практикум) | Композиція і постановка танцю | Композиція і постановка танцю | Соціологія | |
| Акробатика в сучасній хореографії | Фізичне виховання** (поза кредитний компонент) | Фізичне виховання** (поза кредитний компонент) | Фізичне виховання** (поза кредитний компонент) | |
| Фламенко: практикум з основ володіння кастаньєтами | Український танець | Методика викладання фахових дисциплін | Методика роботи з творчим колективом | |
| | | Основи філософських знань | | |

3. Форма атестації здобувачів фахової передвищої освіти освіти

Відповідно до вимог Стандарту фахової передвищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» освітньо-професійного ступеню «фаховий молодший бакалавр», атестація випускників освітньо-професійної програми «Класична та сучасна хореографія» здійснюється у формі кваліфікаційних іспитів «Класичний танець», «Сучасний танець» та «Основи педагогічної майстерності».

Кваліфікаційні іспити спрямовані на перевірку досягнень результатів навчання визначених Стандартом та ОПП, а саме здатності вирішувати типові спеціалізовані задачі у хореографії, нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Кваліфікаційні іспити «Класичний танець» та «Сучасний танець» («Композиція і постановка танцю», «Танець Модерн», «Танець Контемпорарі», «Партнеринг»)) мають на меті перевірку результатів навчання з відповідних освітніх компонентів і передбачають публічну практичну демонстрацію набутих виконавських компетентностей у вигляді концертних номерів програми екзамену у складі колективу або сольо.

Кваліфікаційні іспити у формі публічної демонстрації набутих компетентностей (концертного виступу) записується на електронні носії та зберігається на Google Диску циклової комісії.

Кваліфікаційний іспит «Основи педагогічної майстерності» має на меті перевірку досягнень результатів навчання з освітніх компонентів «Основи психології та педагогіки» та «Методика викладання фахових дисциплін» у формі відповідей на питання екзаменаційних білетів, як результату набутих здобувачем освіти викладацьких компетентностей.

На підставі рішення екзаменаційної комісії КЗ ХФВКМ ХОР особі, яка продемонструвала відповідність результатів навчання вимогам ОПП:

- присуджується освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра;
- присвоюється освітня кваліфікація фахового молодшого бакалавра з хореографії;
- присвоюється професійна кваліфікації 3340 «Викладач мистецької школи» (за видами навчальних дисциплін).

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості фахової передвищої освіти

Відповідно до частини 2 статті 17 Закону України «Про фахову передвищу освіту», з метою постійного вдосконалення освітньо-професійних програм, забезпечення відповідності освітньо-професійних програм цілям, очікуванням, потребам і задоволенням стейкхолдерів (учасників освітнього процесу, роботодавців тощо) та суспільства, у Коледжі функціонує система забезпечення закладом фахової передвищої освіти якості освітньої діяльності та

якості фахової передвищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення та оприлюднення політики, принципів та процедур забезпечення якості фахової передвищої освіти, що інтегровані до загальної системи управління закладом фахової передвищої освіти, узгоджені з його стратегією і передбачають залучення внутрішніх та зовнішніх заінтересованих сторін;
- 2) визначення і послідовне дотримання процедур розроблення освітньо-професійних програм, які забезпечують відповідність їх змісту стандартам фахової передвищої освіти (професійним стандартам - за наявності), декларованим цілям, урахування позицій заінтересованих сторін, чітке визначення кваліфікацій, що присуджуються та/або присвоюються, які мають бути узгоджені з Національною рамкою кваліфікацій;
- 3) здійснення за участю здобувачів освіти моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійних програм з метою гарантування досягнення встановлених для них цілей та їх відповідності потребам здобувачів фахової передвищої освіти і суспільства, включаючи опитування здобувачів фахової передвищої освіти;
- 4) забезпечення дотримання вимог правової визначеності, оприлюднення та послідовного дотримання нормативних документів закладу фахової передвищої освіти, що регулюють усі стадії підготовки здобувачів фахової передвищої освіти (прийом на навчання, організація освітнього процесу, визнання результатів навчання, переведення, відрахування, атестація тощо);
- 5) забезпечення релевантності, надійності, прозорості та об'єктивності оцінювання, що здійснюється у рамках освітнього процесу;
- 6) визначення та послідовне дотримання вимог щодо компетентності педагогічних (науково-педагогічних) працівників, застосовування чесних і прозорих правил прийняття на роботу та безперервного професійного розвитку персоналу;
- 7) забезпечення необхідного фінансування освітньої та викладацької діяльності, а також адекватних та доступних освітніх ресурсів і підтримки здобувачів фахової передвищої освіти за кожною освітньо-професійною програмою;
- 8) забезпечення збирання, аналізу і використання відповідної інформації для ефективного управління освітньо-професійними програмами та іншою діяльністю закладу;
- 9) забезпечення публічної, зрозумілої, точної, об'єктивної, своєчасної та легкодоступної інформації про діяльність закладу та всі освітньо-професійні програми, умови і процедури присвоєння ступеня фахової передвищої освіти та кваліфікацій;
- 10) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладу фахової передвищої освіти та здобувачами фахової передвищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату та інших порушень академічної доброчесності, притягнення порушників до академічної відповідальності;

- 11) періодичне проходження процедури зовнішнього забезпечення якості фахової передвищої освіти;
- 12) залучення здобувачів фахової передвищої освіти та роботодавців як повноправних партнерів до процедур і заходів забезпечення якості освіти;
- 13) забезпечення дотримання студентоорієнтованого навчання в освітньому процесі;
- 14) здійснення інших процедур і заходів, визначених законодавством, установчими документами закладів фахової передвищої освіти або відповідно до них.

5. Вимоги професійних стандартів (у разі їх наявності)

| | |
|---|---|
| Повна назва Професійного стандарту, його реквізити та (або) посилання на документ | Професійний стандарт «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)»: затверджений наказом Мінекономіки України від 04 травня 2022 року № 1110-22 URL: https://www.dnmczkmo.org.ua/wp-content/uploads/2022/05/04.05.2022-nakaz_1110.pdf |
| Особливості ОПП, пов'язані з наявністю Професійного стандарту (врахування під час розроблення та реалізації ОПП норм Професійного стандарту). | <p>Мета Професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)»: розвиток творчих здібностей та формування мистецьких компетентностей у здобувачів початкової мистецької освіти за певним видом мистецтва.</p> <p>Під час розроблення та реалізації ОПП «Класична та сучасна хореографія» враховані норми Професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», які відповідають 5 рівню Національної рамки кваліфікацій.</p> <p>За умови оволодіння відповідними компетентностями та успішного проходження атестації, під час якої перевіряються викладацькі компетентності, здобувачу освіти присвоюється відповідна професійна кваліфікація.</p> <p>Наявність документу про фахову передвищу освіту галузі знань «Культура і мистецтво» спеціальністю «Хореографія» (диплом фахового молодшого бакалавра, 5 рівень НРК) є умовою допуску до</p> |

| | |
|--|---|
| | займання посади «Викладач мистецької школи (хореографічні дисципліни)». |
|--|---|

Матр ця відповідності визначених Стандартом компетентностей НРК дивитися у Додатку 2.

Таблиці відповідностей загальних і професійних компетентностей Професійного стандарту та освітніх компонентів освітньо-професійної програми «Класична та сучасна хореографія» дивитися у Додатку 3.

6. Матриця відповідності компетентностей випускника компонентам освітньо-професійної програми

| Компетентності / Освітні компоненти | ІК | ЗК 1 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК 4 | ЗК 5 | ЗК 6 | СК 1 | СК 2 | СК 3 | СК 4 | СК 5 | СК 6 | СК 7 | СК 8 | СК 9 | СК 10 | СК 11 |
|---|----|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|
| ОК 1 | + | + | + | + | | | | + | | | | | | | | | | |
| ОК 2 | + | + | + | + | | + | | + | | + | | | + | | | + | | |
| ОК 3 | + | | | | + | | | | | + | | | | | | | | + |
| ОК 4 | + | + | + | | | | + | | | | | | | | | | | |
| ОК 5 | + | | + | | | | | | | | | | | | | + | | + |
| ОК 6 | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | + |
| ОК 7 | + | | + | | | | | + | | | + | | | | | | | |
| ОК 8 | + | | + | | | | + | + | | | + | | | | | | | |
| ОК 9 | + | | | | | | + | | + | | | | | | | | | |
| ОК 10 | + | | | | | | + | | | | | | + | | | + | | + |
| ОК 11 | + | | | | | | | + | | + | + | | | + | | | | |
| ОК 12 | + | | | | | | | | | + | | + | | | + | + | + | + |
| ОК 13 | + | | | | | | | + | | + | | + | | | + | + | + | + |
| ОК 14 | + | | | | | | | + | | + | + | + | | | + | + | + | + |
| ОК 15 | + | | | | | | | | | + | | + | | | + | + | | + |
| ОК 16 | + | | | | | | | | | + | | + | | | + | + | | + |
| ОК 17 | + | | | | | | | | | + | | + | | | + | + | | + |
| ОК 18 | + | | | | | | | | | + | | + | | | + | + | | + |
| ОК 19 | + | | + | | | | + | + | | + | + | + | + | | | + | | + |
| ОК 20 | + | | | | | | | + | | | | + | | | | | | + |
| ОК 21 | + | | + | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | |
| ОК 22 | + | | | + | | | + | | + | + | + | + | + | + | + | | | |
| ОК 23 | + | | | | | | | | | | | + | | | + | | | + |
| ОК 24 | + | | | | | | | | + | | | | + | + | | | | |
| ОК 25 | + | | + | | | | | + | | + | + | + | + | | + | | | |
| ОК 26 | + | | + | | | | | + | | + | + | | + | | | | + | |
| ОК 27 | + | | | | | + | | | | | + | | | | + | + | + | |
| ОК 28 | + | | + | + | | | + | + | | + | + | + | + | | + | + | + | |
| ОК 29 | + | | + | | | | + | + | + | | + | | + | + | | + | | |
| ОК 30 | + | | | | | | + | | + | + | | + | | + | + | + | + | |
| ОК 31 | + | | | | | | + | | + | + | | + | | | + | + | | |

6.1. Матриця відповідності програмних компетентностей вибіровим компонентам освітньо-професійної програми

| Вибіркові освітні компоненти / Компетентності | Блок 1 | | | | Блок 2 | | | | Блок 3 | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | ВК 1.1 | ВК 1.2 | ВК 1.3 | ВК 1.4 | ВК 2.1 | ВК 2.2 | ВК 2.3 | ВК 2.4 | ВК 3.1 | ВК 3.2 | ВК 3.3 | ВК 3.4 |
| ЗК1 | | | | | | | | | + | | | |
| ЗК2 | + | + | + | | + | + | | | + | + | | |
| ЗК3 | | | | | | | | | | | | |
| ЗК4 | | | | | | | | | | | | |
| ЗК5 | + | | | | + | | | | | | | |
| ЗК6 | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| СК1 | + | + | + | | + | + | | | | + | | |
| СК2 | | | | | | | | | | | | |
| СК3 | | + | + | + | | + | + | + | | + | + | + |
| СК4 | | + | + | | | + | | | | + | | |
| СК5 | | + | + | + | | + | + | + | | + | + | + |
| СК6 | + | | | | + | | | | | | | |
| СК7 | | | | | | | | | | | | |
| СК8 | + | + | | | + | + | + | + | | | | |
| СК9 | + | + | | + | + | + | + | + | | + | + | + |
| СК10 | | + | + | | | + | | + | | | | |
| СК11 | + | + | + | + | + | | + | + | | | | |

7. Матриця відповідності результатів навчання освітнім компонентам освітньо-професійної програми

| РН/К | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | О К 10 | О К 11 | О К 12 | О К 13 | О К 14 | О К 15 | О К 16 | О К 17 | О К 18 | О К 19 | О К 20 | О К 21 | О К 22 | О К 23 | О К 24 | О К 25 | О К 26 | О К 27 | О К 28 | О К 29 | О К 30 | О К 31 |
|------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| РН 1 | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| РН 2 | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| РН 3 | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| РН 4 | | | | | | | | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | | | | |
| РН 5 | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | + | + | | | | | + | | + | | |
| РН 6 | | | | | | | | + | | + | | | | | | | | | + | | | | + | | | | | | | + | |
| РН 7 | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + |
| РН 8 | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | + | | |
| РН 9 | | + | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | + | | | | | + | + | | | |
| РН10 | | | | | | | | | | | | + | | | + | + | + | + | + | | | | + | + | + | | | | | | |
| РН11 | + | + | | + | + | | + | + | | + | + | | + | + | | | | | | | | | | | | | + | | + | + | |
| РН12 | | | | | | | | | | | | + | + | + | + | + | + | + | | | | | | | | | | | | + | + |
| РН13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | + | + | + | + | + |
| РН14 | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | |
| РН15 | | | | + | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + |
| РН16 | | | | + | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| РН17 | | + | | | + | + | | | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | | | | | | | |

7.1. Матриця забезпечення результатів навчання (РН) відповідними вибічковими компонентами освітньо-професійної програми

| Освітні компоненти/ Результати навчання | Блок 1 | | | | Блок 2 | | | | Блок 3 | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | ВК 1.1 | ВК 1.2 | ВК 1.3 | ВК 1.4 | ВК 2.1 | ВК 2.2 | ВК 2.3 | ВК 2.4 | ВК 3.1 | ВК 3.2 | ВК 3.3 | ВК 3.4 |
| РН1 | | | | | | | | | | | | |
| РН2 | | | | | | | | | | | | |
| РН3 | + | | | | + | | | | | | | |
| РН4 | + | | + | + | + | | | | | | | + |
| РН5 | | | | | | | | | | | | |
| РН6 | | | | | | | | | | | | |
| РН7 | | | | | | | | | | | | |
| РН8 | | | | | | | | | | | | |
| РН9 | + | | | | + | | | | | | | |
| РН10 | + | | | | + | | | | | | | |
| РН11 | | + | + | | | + | | | + | + | | |
| РН12 | | | | | | | | + | | | | |
| РН13 | | + | + | + | | + | + | + | | + | + | + |
| РН14 | + | | | | + | | | | | | | |
| РН15 | + | | | | + | | | | + | | | |
| РН16 | | | | | | | | | | | | |
| РН17 | + | | | + | + | | + | + | | | | + |

8. Матриця відповідності результатів навчання та компетентностей

Матриця відповідності
визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей

| Результати навчання | Компетентності | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|-------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|---------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|
| | Загальні компетентності | | | | | | Спеціальні компетентності | | | | | | | | | | |
| | ЗК1 | ЗК2 | ЗК3 | ЗК4 | ЗК5 | ЗК6 | СК1 | СК2 | СК3 | СК4 | СК5 | СК6 | СК7 | СК8 | СК9 | СК10 | СК11 |
| РН 1 | + | | + | | | | | | | | | + | + | | + | | |
| РН 2 | | | | + | | | | | | | | | | | | + | |
| РН 3 | | | | | + | | | | | | | | | | | + | |
| РН 4 | | + | | | | | + | | + | + | + | + | | | | | |
| РН 5 | | | | | | + | | + | | | | + | + | | | | |
| РН 6 | | | | | | + | | | | | + | | | | | | |
| РН 7 | | | | | | | | + | | | | | + | | | | |
| РН 8 | | | | | | | | + | | | | + | | | | | |
| РН 9 | | | + | | | | | | + | | | + | | | | | |
| РН 10 | | | | | | | | | | | + | | | + | | | + |
| РН 11 | | + | | | + | | + | | | + | | + | | | | + | |
| РН 12 | | | | | | | | | | | + | | | + | + | + | |
| РН 13 | | | | | | + | | | + | | + | | | + | + | + | |
| РН 14 | | | + | | | | + | | + | | | | | | | | |
| РН 15 | | | | | | + | | | | | | | | | | | |
| РН 16 | + | | | | | | | | | | | | | | | | |
| РН 17 | | | | | | | | | | | + | | | | + | | + |

Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей НРК

| Класифікація компетентностей за НРК | Знання Зн1 Всебічні спеціалізовані емпіричні та теоретичні знання у сфері навчання та/або професійної діяльності, усвідомлення меж цих знань. | Уміння/навички Ум1 Широкий спектр когнітивних та практичних умінь/навичок, необхідних для розв'язання складних задач у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання. Ум2 Знаходження творчих рішень або відповідей на чітко визначені конкретні та абстрактні проблеми на основі ідентифікації та застосування даних. Ум3 Планування, аналіз, контроль та оцінювання власної роботи та роботи інших осіб у спеціалізованому контексті. | Комунікація К1 Взаємодія з колегами, керівниками та клієнтами у питаннях, що стосуються розуміння, навичок та діяльності у професійній сфері та/або у сфері навчання. К2 Донесення де широкого кола осіб (колеги, керівники, клієнти) власного розуміння, знань, суджень, досвіду, зокрема у сфері професійної діяльності. | Відповідальність та автономія ВА1 Організація та нагляд (управління) в контекстах професійної діяльності або навчання в умовах непередбачуваних змін. ВА2 Покращення результатів власної діяльності і роботи інших. ВА3 Здатність продовжувати навчання з деяким ступенем автономії. |
|-------------------------------------|--|--|--|---|
| Загальні компетентності | | | | |
| ЗК 1 | Зн1 | Ум2 | К1 | ВА1 |
| ЗК 2 | Зн1 | Ум1, Ум2 | К1, К2 | ВА2 |
| ЗК 3 | Зн1 | | К1, К2 | ВА2, ВА3 |
| ЗК 4 | Зн1 | | К1 | ВА1, ВА2, ВА3 |
| ЗК 5 | Зн1 | Ум1 | | |
| ЗК 6 | Зн1 | Ум1 | К1, К2 | ВА1 |
| Спеціальні компетентності | | | | |
| СК 1 | | Ум1, Ум2 | | ВА2 |
| СК 2 | Зн1 | Ум2 | К2 | |
| СК 3 | Зн1 | | К1 | |
| СК 4 | Зн1 | Ум1, Ум3 | К2 | ВА2 |
| СК 5 | Зн1 | Ум1, Ум2 | К2 | ВА1, ВА2 |
| СК 6 | Зн1 | Ум1 | К1, К2 | |
| СК 7 | Зн1 | Ум1, Ум2, Ум3 | К1, К2 | ВА1 |
| СК 8 | Зн1 | Ум1, Ум2, Ум3 | К1, К2 | ВА1, ВА2, ВА3 |
| СК 9 | Зн1 | Ум2, Ум3 | К2 | ВА1 |
| СК 10 | Зн1 | Ум1 | | ВА3 |
| СК 11 | Зн1 | Ум1, Ум2, Ум3 | К2 | ВА1 |

**Таблиця відповідностей загальних компетентностей Професійного стандарту
«Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)»
та освітніх компонентів ОПП**

| Умовні позначення | Загальні компетентності | Освітні компоненти ОПП |
|--------------------------|---|--|
| ЗК 1 | Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів | ОК10, ОК 21, ОК22, ОК 28, ОК29 |
| ЗК 2 | Здатність підтримувати під час навчання сприятливий психологічний клімат | ОК10, ОК21, ОК22, ОК28, ОК29 |
| ЗК 3 | Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки | ОК4, ОК8, ОК10, ОК21, ОК22, ОК28 |
| ЗК 4 | Здатність працювати індивідуально та в команді | ОК12, ОК13, ОК14, ОК15, ОК16, ОК17, ОК18, ОК19, ОК20, ОК29, ОК30, ОК31 |
| ЗК 5 | Здатність запобігати виникненню конфліктних ситуацій | ОК5, ОК22, ОК28, ОК30, ОК31 |
| ЗК 6 | Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію | ОК2, ОК3, ОК10, ОК12, ОК29, ОК12, ОК13, ОК14, ОК15, ОК16, ОК17, ОК18, ОК19, ОК20, ОК21, ОК22, ОК28, ОК29, ОК30, ОК31 |
| ЗК 7 | Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань | ОК10, ОК21, ОК22, ОК28, ОК 29 |
| ЗК 8 | Здатність дотримуватись правил та норм охорони праці, гігієни праці та вимог пожежної безпеки | ОК24 |

**Таблиця відповідностей професійних компетентностей Професійного стандарту
«Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» та освітніх компонентів ОПП**

| Трудові функції | Предмети та засоби праці | Професійні компетентності | Знання | ОК ОПП | Уміння та навички | Освітні Компоненти ОПП |
|---|---|---------------------------|---|-------------------------|---|--|
| А. Організація та проведення навчання | Технічні засоби, обладнання, інструменти відповідно до виду мистецтва; комп'ютер; проектор; сканер; інша оргтехніка; освітні програми; навчальні програми; методичні та дидактичні матеріали; електронні освітні платформи; засоби наочності; меблі та канцелярське обладнання. | | A1.31. Предметна область | ОК10, ОК22 | A1. У1. Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання | ОК11, ОК12, ОК13 ОК14, ОК15, ОК16, ОК17, ОК18, ОК19, ОК20, ОК21, ОК22, ОК25, ОК28, ОК29, ОК30, ОК31 |
| | | | A1.3 2. Види занять та форми роботи з учнями | ОК10, ОК22 | A1.У2. Організовувати навчальні заняття різних видів | ОК10, ОК21, ОК22, ОК 28 |
| | | | A1.3 3. Професійна термінологія | ОК10, ОК 22 | A1.У3. Проводити навчання за типовою або робочою навчальною програмою | ОК22, ОК28 |
| | | | A1.3 4. Зміст, цілі та програмні результати навчання | ОК10, ОК22 | A1.У4. Обирати, застосовувати, адаптувати та коригувати методи, прийоми, засоби, технології навчання для забезпечення досягнення учнем програмних результатів навчання | ОК10, ОК22, ОК28, ОК30 |
| | | | A1.3 5. Інструменти інклюзивного | ОК10, ОК22, ОК28 | A1.У5. Застосовувати під час навчання необхідні технічні | ОК27 |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| | | | навчання в освітньому процесі | | засоби, обладнання та інструменти | |
| | | | A1.36. Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі відповідно до виду мистецтва | OK27 | A1.У6. Співпрацювати з батьками/законними представниками учнів, як учасниками освітнього процесу та залучати їх до спільного розв'язання проблемних ситуацій | OK4, OK6, OK22, OK 28 |
| | | | A1.37. Права та обов'язки батьків та інших учасників освітнього процесу | OK4, OK 6 | A1.У7. Застосовувати різні засоби педагогічної підтримки учнів | OK10, OK22, OK28 |
| | | | A1.38. Правила запобігання та протидії булінгу та будь-яким видам дискримінації | OK4, OK6, OK22, OK 28 | | |
| | | A2. Здатність забезпечувати демонстрування учнем мистецьких досягнень | A2.31. Принципи та методики підготовки до публічних виступів | OK2, OK12, OK13, OK14, OK15, OK16, OK17, OK18, OK19, OK20, OK22, OK31 | A2. У1. Готувати учнів до публічного виступу, презентації своїх досягнень | OK3, OK12, OK13, OK14, OK15, OK16, OK17, OK18, OK19, OK20, OK22, OK25, OK28, OK30, OK 31 |
| | | A3. Здатність до роботи з документами, що відображають та забезпечують освітній процес | A3.31. Вимоги до ведення навчальної документації | OK22, OK28 | A3.У1. Оформлювати навчальну документацію відповідно до вимог A3.У2. Застосовувати цифрові пристрої та програмне забезпечення під час ведення навчальної документації | OK2, OK3, OK28 OK27 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------------|---|-------------------------|
| | | A4. Здатність навчати, вести ділову та професійну комунікацію державною мовою | A4.31. Норми української літературної мови та норми використання усного та писемного мовлення | OK 2 | A4.Y1. Доносити навчальний матеріал до учнів та заохочувати його/їх до спілкування державною мовою під час навчання | OK2, OK 28 |
| | | | A4.32. Професійна лексика | OK2 | A4.Y2. Забезпечувати здобуття учнями початкової мистецької освіти державною мовою | OK2, OK28 |
| | | | | | A4.Y3. Вести навчальну та службову документацію державною мовою | OK2, OK28 |
| | | A5. Здатність Планувати | A5.31. Основи, принципи та етапи планування навчального процесу | OK10, OK 22 | A5.Y1. Планувати індивідуальну траєкторію учнів залежно від цілей навчання та індивідуальних здібностей учнів, в тому числі з особливими освітніми потребами | OK22, OK28 |
| | | | A5.32. Вимоги типових навчальних програм | OK22, OK28, | A5.Y2. Планувати навчальні заняття та форми роботи | OK10, OK22, OK28 |
| | | | | | A5.Y3. Скласти робочі навчальні програми | OK22, OK28 |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|---|
| | | А6. Здатність використовувати цифрові технології | А6.31. Технічні засоби та обладнання, цифрові технології, які використовуються під час навчання | ОК 27 | А6.У1. Використовувати необхідні технічні засоби, обладнання, цифрові пристрої, працювати з онлайн-сервісами, застосунками, файлами, мережею Інтернет, у тому числі під час дистанційного навчання | ОК 27 |
| Б. Визначення здібностей учнів та оцінювання їх досягнень у процесі навчання | Меблі; канцелярське обладнання; комп'ютер; проектор; сканер; інша оргтехніка; освітня програма; типова та робоча навчальна програма; методичні та дидактичні матеріали; електронні освітні платформи; засоби наочності | Б 1. Здатність визначати рівень здібностей учнів | Б1.31. Методики, процедури, форми та інструменти визначення спроможності учнів Б1.32. Форми та методи оцінювання навчальних досягнень учнів і розроблення критеріїв оцінювання Б1.33. Критерії та рекомендації щодо оцінювання | ОК22, ОК 28 ОК10, ОК22, ОК28 ОК10, ОК22, ОК28 | Б1. У1. Визначати рівень здібностей учнів Б1.У2. Застосовувати різні форми та шкали оцінювання навчальних досягнень учнів Б1.У3. Застосовувати та коригувати критерії оцінювання навчальних досягнень учнів Б1.У4. Встановлювати та фіксувати результати навчання учнів, на їхній основі визначати індивідуальну траєкторію навчання (за потреби) | ОК21, ОК22, ОК28, ОК29 ОК10, ОК22, ОК28 ОК22 , ОК28 ОК22, ОК28 |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|
| | | Б2. Здатність використовувати новітні технології в процесі оцінювання | Б2.31. Новітні технології оцінювання Б2.32. Вимоги до ведення навчальної документації в електронному форматі | ОК28, ОК 22 ОК 28 | Б2. У 1. Застосовувати новітні, у тому числі, цифрові технології в процесі оцінювання навчальних результатів | ОК 27 |
| | | Б3. Здатність здійснювати моніторинг індивідуальних навчальних досягнень учнів і прогнозувати результати навчання | Б3.31. Методи аналізу навчальної діяльності учнів і прогнозування її результатів Б3.32. Норми законодавства щодо академічної доброчесності в частині оцінювання учнів і відповідальності за їх недотримання. | ОК 22 ОК 6 | Б3. У1. Здійснювати моніторинг навчальної діяльності та рівня навчальних досягнень учнів Б3.У2. Прогнозувати результати навчальних досягнень учнів | ОК 22 , ОК 28, ОК 22, ОК 28 |
| | | | | | Б3.У3. Запобігати проявам та уникати необ'єктивного оцінювання, надання учням допомоги під час проходження ними оцінювання результатів навчання чи створення перешкод, непередбачених умовами та/або процедурами | ОК 29 |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|---|
| | | | | | проходження такого оцінювання | |
| В. Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання | Меблі; канцелярське обладнання; комп'ютер; проектор; сканер; інша оргтехніка; освітня програма; типова та робоча навчальна програма; методичні та дидактичні матеріали; електронні освітні платформи; засоби наочності. | В1. Здатність розробляти, адаптувати та узагальнювати навчальні матеріали | В1.31. Спеціальна та методична література, а також інші джерела для забезпечення освітнього процесу В1.32. Типові навчальні програми, рекомендації до розроблення робочих навчальних програм В1.33. Методики викладання навчальної дисципліни В1.34. Норми законодавства щодо академічної доброчесності | OK10, OK 21, OK 22 OK21, OK22, OK28 OK10, OK 22 OK 6 | В1. У1. Опрацьовувати та узагальнювати навчальні матеріали В1.У2. Використовувати інформаційні ресурси при підготовці навчально-методичних напрацювань В1.У3. Застосовувати інноваційні технології в освітньому процесі В1.У4. Розробляти робочі навчальні програми В1.У5. Аналізувати результати застосування методики викладання навчальної дисципліни у своїй педагогічній практиці та будувати на основі цього аналізу власну педагогічну чи викладацьку стратегію В1.У6. Використовувати відкриті електронні (цифрові) освітні ресурси для організації освітнього процесу, обміну педагогічним і творчим досвідом та професійного розвитку | OK 19, OK 21, OK 22 , OK 28 OK 27 OK10, OK 22, OK 27, OK 28 OK21, OK22, OK 28 OK19, OK22, OK 28 OK 27 OK 6 |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---------------------------|---|---|
| | | | | | В1.У7. Діяти з дотриманням вимог законодавства щодо академічної доброчесності та використання об'єктів авторського права, мережевий етикет у професійній діяльності. В1.У8. Запобігати академічному плагіату, самоплагіату, фабрикації, фальсифікації, списування, обману, хабарництву під час створення власних методичних розробок | ОК 6 |
| | | В2. Здатність до поширення власного професійного досвіду | В2.31. Форми, способи та методи поширення власного професійного досвіду | ОК 5, ОК 22, ОК 27 | В2.У1. Презентувати власний професійний досвід (прийоми, методи, технології навчання тощо) та зважати на рекомендації колег | ОК 5 , ОК 27, ОК 22, ОК 28, ОК 30, ОК 31 |
| | | В3. Здатність до взаємодії з колегами та керівництвом | В3.31. Норми законодавства щодо академічної автономії педагогічних працівників і закладів освіти, вимоги до участі педагогічних працівників у | ОК 6 | В3.У1. Формувати та висловлювати власні пропозиції щодо організації та провадження освітнього процесу під час участі в засіданнях колегіальних органів управління | ОК 2, ОК 30 |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|-------------|--|--|
| | | | роботі колегіальних органів управління | | | |
| | | | В3.32. Обов'язки щодо участі в організації освітнього процесу на рівні мистецької школи, правила трудового розпорядку, посадова інструкція | ОК 6 | | |
| | | | | | В3.У2. Діяти відповідно до посадових обов'язків та правил трудового розпорядку мистецької школи | ОК 6 ОК 30 |
| | | | | | В3.У3. Вибудовувати взаємодію із колегами та професійною спільнотою на основі толерантності та взаємоповаги, загальнолюдських цінностей | ОК4, ОК6, ОК7, ОК8, ОК 30 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------|--|---|
| Г. Безперервний професійний розвиток | Електронні освітні ресурси, бази даних, переліки суб'єктів та програми підвищення кваліфікації | Г1. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному професійному розвитку | Г1.31. Документи, способи та методи самооцінювання педагогічних і фахових компетентностей | ОК 29 | Г1. У1. Аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів), власний рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності | ОК10 ОК22, ОК28, |
| | | | | | Г1.У2. Визначати відповідність власних професійних компетентностей чинним вимогам, сильні й слабкі сторони власної педагогічної діяльності, потребу в розвитку власних компетентностей | ОК 10 ОК8, ОК22, ОК 28 , |
| | | Г2. Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей | Г2. 31. Види, форми та складники освіти дорослих | ОК 10 | Г2.У1. Обирати вид освіти (формальний, неформальний, інформальний) для підвищення рівня педагогічних та фахових компетентностей | ОК6, ОК22 |
| | | | Г2.32. Законодавчі акти щодо професійного розвитку педагогічних працівників | ОК 6 | Г2.У2. Планувати і організовувати процес самоосвіти | ОК10, ОК22 |